

**CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO
AL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA.
CURSO 2018/19.**

A los contenidos de las pruebas a cursos anteriores se les añadirán los siguientes:

BARRA

- Demi y grand plié en las cinco posiciones, con relevés y equilibrios
- Souplesse circular en dehors y en dedans
- Battement jeté en tournant en dehors y en dedans en croix
- Battement jeté fouetté por $\frac{1}{4}$
- Battement jeté pointé doble
- Rond de jambe par terre en tournant (por $\frac{1}{8}$ y $\frac{1}{4}$) en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe, en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement développés a relevé en croix.
- Piqué attitude derrière.
- Battement frappé simple y doble con relevé.
- Petit battement en relevé.
- Preparación de pirouette en attitude derrière en dedans.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement jeté en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans en croix.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.

Adagio

- Battement soutenu en croix.
- Battement fondu en croix.
- Chassé relevé al arabesque.
- Promenade en arabesque y attitude derriere en dehors y en dedans

Pirouettes

- Pirouette en dehors y en dedans, desde quinta posición.
- Giro y medio en dehors, desde cuarta posición.
- Pirouette en dedans desde tombé (directa y por dégagé)

Tours diagonal

- Piqué en dehors

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo.
- El control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro solicitados.
- El control del eje corporal en el adagio a pie plano y a relevé.
- En los giros: la sincronización de impulsos, la fijación de la posición y la finalización de la pirouette, y la utilización correcta de la cabeza.
- La utilización del espacio con sus direcciones y desplazamientos.
- La musicalidad y expresividad.

B) REALIZACION DE PASOS DE CENTRO, DE ESCUELA BOLERA, DE FOLKLORE, DE DANZA ESTILIZADA Y DE FLAMENCO.

ESCUELA BOLERA

(todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano).

1º.- BRACEO:

- Se realizará un braceo con estilo bolero, que será marcado por el/la profesor/a; acompañados de quiebros, requiebros y toques de castañuelas.

2º.- GIROS:

- Se realizarán variaciones de giros en la que se podrán incluir los siguientes:
 - Deboules.
 - Vueltas sostenidas.
 - Pique simple dehors y dedans.
 - Piruetas simples desde 4ª posición dehors y dedans.
 - Piruetas simples desde 5ª posición dehors y dedans.

3º.- PASOS DE ESCUELA BOLERA:

- Se realizarán variaciones, marcadas por el/la profesor/a; en las que podrán estar incluidos los siguientes pasos:
 - Vuelta de pecho.
 - Vuelta quebrada.
 - Rodazan hacia dentro, destaque y cuna.
 - Escobilla hacia delante, 3 destaques y vuelta quebrada.
 - Sease contra sease y vuelta de pecho.

- Rodazan hacia dentro, hacia fuera, assemble y foeté (fouetté).
- Cuatro asambles con pas de bourree y cuatro sostenidos en vuelta.
- Cuatro balones, 2 pasos vascos y vuelta fibraltada.

(Además de estos pasos, se podrán incluir pasos ya incluidos en las pruebas de acceso a cursos anteriores a este)

4º.- SALTOS:

- Se realizarán variaciones de saltos en las que podrán estar incluidos las siguientes combinaciones de saltos:
 - Echappé y tercera
 - Cuarta.
 - Combinaciones de saltos ya estudiados en cursos anteriores

5º.- REPERTORIO:

- El/la aspirante traerá preparado e interpretará el siguiente baile perteneciente al repertorio bolero:
 - Malagueñas.

(El/la aspirante tendrá la opción de elegir el realizar la interpretación con el acompañamiento musical al piano o por la música aportada por él/la mismo/a)

FOLKLORE:

- Se interpretará 1 fragmento de entre los siguientes bailes donde se dará al aspirante la opción de traerlo preparado o que el/la profesor/a marque un fragmento de los mismos:
 - Murciano (Parrandas murcianas) ó
 - Extremeño (Jota de la Siberia Extremeña)

DANZA ESTILIZADA:

(los ejercicios se realizarán con zapato y/o botas y castañuelas e irán acompañados con música al piano).

1ª.- Se realizarán variaciones, marcados por el/la profesor/a, que podrán incluir:

- **Braceos** con diferentes **direcciones, quiebros** y requiebros del torso, **marcajes y cambios de peso.**
- **Zapateados** con castañuelas.
- **Caminadas** a diferentes ritmos.

- **Pasos**, enlaces y/o entrepasos (los pasos q se incluirán serán los ya conocidos en otras asignaturas de danza española pero aplicando la técnica de zapato)
- **Vueltas y giros** donde se realizarán con la técnica de zapato los ya estudiados con técnica de zapatilla (incluidos en cursos anteriores) además de los siguientes: vuelta de pecho y quebrada y piqué dehors simple.

2ª.- El/la aspirante traerá preparado e interpretará la siguiente pieza perteneciente al repertorio musical español:

- **“Sevilla”** (I. Albéniz)

(Se dará la opción de elegir el realizar la interpretación con el acompañamiento musical al piano o por la música en CD aportada por el/la aspirante)

FLAMENCO:

(se realizará con acompañamiento de cante y guitarra)

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por **Tientos** (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)

C) IMPROVISACIÓN SOBRE UN FRAGMENTO MUSICAL QUE SERÁ DADO A CONOCER PREVIAMENTE AL ASPIRANTE POR EL PROFESOR PIANISTA O GUITARRISTA ACOMPAÑANTE, CUYA DURACION NO SERÁ SUPERIOR A 3 MINUTOS.