

**PRUEBA DE ACCESO A 3^{er} CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PARA EL CURSO 2018/2019**

ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO

A) EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

A.1. DANZA CLÁSICA

Además de los contenidos incluidos en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

BARRA.

- Demi y grand plié en las cinco posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu en croix, chassé y temps-lié.
- Battement jeté en croix en relevé con acentos dentro y fuera.
- Grand rond de jambe porté en dehors y en dedans.
- Rond de jambe à terre y en l'air (45°) en dehors y en dedans.
- Battement frappé simple y doble, con y sin relevé.
- Petit battement en relevé.
- Battment développé en croix (45°).
- Battement fondu simple y doble.
- Grand battement pointé.
- Grand battement cloche.
- Equilibrio a pie plano en grandes posiciones.
- Pierna a la barra en todas las posiciones.

CENTRO:

- Pas de liason : tendus y temps-lié en croix en las distintas direcciones de escena, pas de vals en tournant.
- Adagio : grand plié, développé en croix (45°), arabesques, pas de basque dehors y dedans, y chassé en todas direcciones.
- Giros :
 - pirouette y media en dehors desde cuarta posición.
 - pirouette simple en dehors y en dedans desde 5ª posición.
 - pirouette y media en dedans desde la cuarta posición tombé.
- Diagonales :
 - pique en dedans,

- déboulés,
- piqué soutenu,
- preparación piqué en dehors.
- Saltos :
 - Tempslevés en todas las posiciones.
 - Changements
 - Soubresaut en quinta posición.
 - Entrechat royal
 - Entrechat quatre.
 - Échappé simple y battu.
 - Glissade y assemblé a la seconde.
 - Sissonne simple.
 - Petit jeté sauté.
 - Sissonne fermé en croix.
 - Pas de chat.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo.
- El control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro solicitados.
- El control del eje corporal en el adagio.
- En los giros: la sincronización de impulsos, la fijación de la posición y la finalización de la pirouette, y la utilización correcta de la cabeza.
- La correcta sensación del salto y control del torso en los ejercicios de petit allegro, saltos medianos y batterie.
- La utilización del espacio con sus direcciones y desplazamientos.
- La musicalidad y expresividad.

A.2) DANZA CONTEMPORÁNEA

Técnica sin desplazamiento:

I. Suelo:

- Estudio y aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en la clase.
- Desde posición "X" o estrella trabajo de espirales:
 - desde extremidades superiores y extremidades inferiores
 - de cúbito supino (boca arriba) y de cúbito prono (boca abajo).
- Rodadas en posición fetal.
- En posición "feet together" (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, segunda posición y 3ª posición;

- redondos de torso delante, en torsión y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza
- rebotes
- trabajo del pitch
- Iniciación al Tilt en feet together (plantas juntas) y piernas extendidas delante en paralelo.
- Rodadas por espalda con cambios de frente por cuartos de nivel bajo a medio.
- Deslizadas laterales desde nivel medio, con recuperaciones combinadas con cambios de frente.
- Caídas:
 - frontal y lateral desde nivel medio (de rodillas)
 - lateral desde nivel alto a nivel bajo por peso de cabeza
 - lateral por deslizada desde nivel medio y alto

II. De pie:

- En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición.
- Cambios de eje en posición vertical.
- Oscilaciones de pie en paralelo.
- Principios de Tilt (tronco en línea con la pierna en movimiento diagonal adelante): en b. Tendú, en b. Degage en el lugar. En paralelo y en dehors.
- Iniciación al pitch (de pie en diagonal adelante) por:
- Pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio) en dehors en paralelo en
- b. Tendu o b. Jeté.
 - Plié o estirado e la pierna soporte.
- Demi y Grand pliés en 1ª y 2ª posición, combinado con :
 - redondos delante
 - tronco paralelo al suelo (flat back) trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - desde gran plié, cambio de foco al paralelo.
 - o Balanceos de torso con pies juntos en paralelo, 1ª y 2ª posición:
 - balanceo hacia delante y lateral volviendo a la vertical
 - con combinaciones simples de brazos
 - sin y con desplazamiento desde paralelo y 1º posición
 - saliendo a tombé en cruz o por chassé.
 - o Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición y 2ª paralela
 - en dehors y en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia dentro)
 - sobre planta y a media punta saliendo del demi-pié
 - con rodillas flexionadas

III. Elevación de piernas en el lugar:

- Battement cloche o swing en 1ª posición delante, detrás y de lado en attitude con combinaciones simples de brazos con y sin vibración de la pierna soporte. Con cambios de frente por cuartos girando sobre pié plano en dehors y dedans.
- o Grand battement desde 1ª posición. Combinados sin y con tombé y torso redondo adelante y curva lateral, con combinaciones simples de brazos.

Técnica con desplazamiento:

- Dominación del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc. Combinados con saltos sobre dos pies, sobre un pie con gesto de la otra pierna delante, seconde y detrás en paralelo y dehors.
- Triplets: en paralelo y dehors con cambios simples de frente.
- Paso de caballo.
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos y redondos y curva lateral.
- Grand battement (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente por cuartos.
- Corridas con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales.
- Diferentes desplazamientos aplicando fuerza centrípeta y centrífuga.

Saltos:

- Sobre dos pies: posición en paralela, 1ª y 2ª.
- Sobre un pie con gesto de la otra pierna:
 - en grand battement,
 - en passé combinados con espiral (torsión), dehors y en paralelo.
- Diagonal de paso:
 - jeté en paralelo y en dehors, acentuando la elevación y el desplazamiento, combinado con espirales (torsión).
 - grand jeté por b. jeté en paralelo y en dehors

grand battement en dehors en gran salto

B) EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO:

ESCUELA BOLERA:

(Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical a piano)

- Se realizará una variación de braceo con quiebro (con o sin torsión).
- Se realizarán una variaciones de Escuela Bolera que podrán incluir los siguientes pasos:
 - Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
 - Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
 - Lisada por detrás.

(Estos pasos se podrán combinar con pasos estudiados en cursos anteriores, incluidos en pruebas de acceso inferiores al presente curso).

- Giros (con acompañamiento de castañuelas):
 - Con desplazamiento:
 - Vuelta sostenida
 - Deboulés
 - Piqué dedans
 - Combinaciones de ellos
 - Sin desplazamiento:
 - Piruetas simples: de hors y dedans desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente.
- Saltos:
 - Terceras (Royal).
 - Saltos estudiados en cursos anteriores (saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones; asamblé; y abrir y cerrar).
- Repertorio:
 - Se realizará un fragmento de “la Macarena” (con o sin abanico).

DANZA ESTILIZADA (con zapato):

(Los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano)

- Se realizarán variaciones que incluyan:
 - Ejercicios de de coordinación rítmica de braceos, quiebros, castañuelas y zapateados.
 - Combinaciones que podrán incluir la estilización de pasos, vueltas y giros estudiados:
 - Deboules y vueltas sostenidas.
 - Piqué dedans.
 - Piruetas simples dehors y dedans en retiré cerrado.
 - Combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco y/o algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español.

FLAMENCO:

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Tangos, Alegrías y Guajira (con abanico): salidas, llamadas, remates, letras, escobillas...
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Tientos (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)

C) IMPROVISACIÓN

Sobre un fragmento musical de carácter flamenco que será dado a conocer a el/la aspirante previamente a su realización.