

## PRUEBA DE ACCESO ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA 2018-2019

### TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Además de los contenidos que aparecen en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se podrán pedir los siguientes:

#### BARRA

- **Développés** en croix finalizados en relevés.
- **Fouetté relevé** en dedans atacado por piqué o por plié relevé
- **Piqué** al attitude derrière.
- **Grand battement** con diferentes acentos se trabaja en croix.
- **Pierna a la barra, pierna a la mano, grand écart.**
- **1/2 flic-flac** en dehors y en dedans.
- **Relevés continuados** en posiciones abiertas devant-à la seconde-derrière en attitude y arabesque
- Preparación del **tour fouetté** en dehors, a pie plano.
- Preparación de la **pirouette en dedans** en arabesque

#### CENTRO

- **Port de bras** quinto port de bras Vaganova.
- **Temps lié** Vaganova llegando al relevé y posando a tracción.
- **Grand fouetté** de adagio por piqué y relevé en dedans.
- **Chassé relevé al arabesque.**
- **Promenade** ½ en attitude devant y derrière, arabesque y a la cuarta delante en dehors y en dedans

#### GIROS

- **Pirouette en dehors**  
Giro y medio en dehors desde segunda, cuarta y quinta posición.
- **Pirouette en dedans** giro y medio desde quinta posición.

#### SALTOS

- **Entrechat trois**
- **Temps de cuisse**
- **Glissade assemble** devant et derrière.
- **Ballonné sauté en croix.**
- **Ballottés** a 45°
- **Chassé sauté en tournant (Tour de force)**
- **Combinaciones en diagonal de posé-jeté, o bien, la secuencia posé-posé-jeté**
- **Emboîtés sauté** posicionando los cou de pieds devant y dirigiéndolos a la diagonal.
- **Tour en l'air** simple
- **Échappé battu fermée** a la seconde por ¼ y ½ giro.
- **Posé y temps levé** al attitude devant y derrière.
- **Assemblé**  
Assemblé en croix con cambios de direcciones.  
Assemblé porté en avant  
Assemblé battu
- **Sissonne**  
Sissonne simple devant ligado con chassé-assemblé (en croisé y effacé)  
Sissonne simple en tournant por ¼ de giro.

Sissonne ouverté a la diagonal.  
Sissonne fermée con direcciones.

### **PUNTAS BARRA**

- **Échappés** doble a la cuarta posición
- **Souplesse** devant desde primera, segunda y quinta posición relevé
- **Battement jeté** relevé en croix desde quinta posición.
- **Cuarta devant y arabesque partiendo desde cuarta posición plié**
- **Pas de bourrée**  
Pas de bourrée en avant y en arrière  
Pas de bourrée en tournant (1/2 giro).
- **Piqué glissade** en arrière.
- **Sissonne** en avant y à la seconde
- Développé en croix sin bajar.
- Dégagé lente desde sousou bajando al plié
- **Piqué**  
Piqué al cou de pied avanzando  
Piqué al cou de pied en arrière

### **PUNTAS CENTRO**

- **Pas de bourrée** en tournant, por ½ giro en dehors y en dedans
- **Pas marché** sin batir.
- **Sissonne** en avant.
- **Chassé relevé** en avant y à la seconde.
- **Piqué**  
Piqué arabesque failli en diagonal  
Piqué ballonné.  
Piqué en dedans por ½  
Piqué soutenu en tournant
- **Relevé**
- Relevés continuados al cou de pied y retiré
- Relevés a la cuarta devant y al arabesque desde quinta posición.
- **Échappés** a la cuarta, plié y retiré o cou de pieddevant o derrière.
- **Pirouettes en dehors**
- Pirouette en dehors desde cuarta y quinta posición
- Pirouette en dehors desde segunda posición (1/2 giro)
- **Pirouettes en dedans**
- ½ pirouette en dedansde quinta posición.

### **PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES**

- Doble pirouette desde seconde en dehors y en dedans
- Temp levés continuados sobre una pierna
- Sissonne simple en tournant y assemblé en croix
- Sissonne changé
- Brissé devant

### **EJERCICIOS RELACIONADOS CON LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

Se realizará una variación de centro marcada por el profesor en el momento, que podrá incluir los siguientes contenidos:

- Alineación en paralelo en la vertical.
- Diferentes movimientos de torso y tronco: redondo, flat-back, torsión, arch, tilt y curva al lado.
- Desplazamientos en contacto total o parcial con el suelo: rodadas en posición fetal/estrella, espirales desde distintas partes del cuerpo, diferentes puntos de apoyo.
- Balanceos/ swings de piernas, brazos y torso, en el suelo o de pie.
- Movimientos iniciados por peso e impulso desde diferentes partes del cuerpo.
- Caída deslizada al lado y recuperación-suspensión. De nivel medio a bajo y viceversa, y desde nivel alto segmentada.
- Hinge en paralelo sin bajar al suelo.
- Bajada por espiral al suelo, con apoyo de la mano.
- Chasses con torso en redondo-curva y coordinación de swing de brazos.
- Giros en paralelo, en plie, pie plano o releve, sobre dos pies o en retiré/coupé.
- Extensiones y elevaciones de piernas en paralelo(delante y al lado) y en dehors (en cruz), con tombé y torso en redondo.
- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de la danza contemporánea, con distinta rítmica.
- Triplet en paralelo- dehors, con torsión, hacia delante/atrás.
- Saltos sobre dos pies y sobre uno , en paralelo y dehors.
- Tilt con elevación de piernas a 45°.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se valorará:

- La realización técnica de todos los movimientos aprendidos con la colocación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados.
- La interiorización de una correcta colocación en los pasos de este nivel, y la coordinación apropiada.
- El control del peso del cuerpo y del eje sobre una o dos piernas, a pie plano y a relevé, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- Uso correcto del espacio y las direcciones.
- Consolidación del giro simple en cou de pied y retiré, de los giros en diagonal y estudio del doble giro en dehors y en dedans.
- La precisión en los ejercicios de petit allegro, batería, salto mediano y gran salto.
- La musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- La flexibilidad y sujeción necesarias que permitan una correcta subida y bajada de las puntas.
- En el trabajo de la técnica de varón: el sentido dinámico del giro, y la correcta ejecución del salto.