

**CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO
AL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA.
CURSO 2018/19.**

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA EN LA BARRA Y EN EL CENTRO:

Además de los contenidos de la prueba de acceso al curso anterior, se pedirán:

BARRA

- Demi y grand plié en las cinco posiciones, combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu y jeté en croix, combinados con fondu y accentué (doble tendu).
- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans a pie plano.
- Battement tendu y jeté con acentos dentro y fuera transfiriendo el peso.
- Battement tendu en tournant, por ¼ de giro, en dehors y en dedans.
- Battement jeté relevé con acento dentro y fuera.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Petit développé y enveloppé a pie plano en croix.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con plié y a tempo.
- Grand rond de jambe porté.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans simple.
- Battement frappé simple en croix a relevé.
- Petit battement suivi a relevé.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Trabajo de equilibrios en attitude a pie plano.
- Battement fondu relevé en croix.
- Grand battement cloche.
- Pierna a la barra en todas las posiciones. Pie a la mano a pie plano.

CENTRO

Pas de Liaison

- Pas de bourrée en tournant.
- Battement tendu en tournant, por 1/8 de giro, en dehors y en dedans.
- Pas de valse devant et derrière con épaulement, por ¼ de giro.

Adagio

- Grand plié en primera, segunda y quinta posición.
- Battement développés en croix
- Dégagé lent en todas las posiciones.

- Battement fondu en croix a 45°

Pirouettes

- Pirouette en dehors desde cuarta posición y en dedans desde tombé

Tours Diagonal

- Piqué en dedans
- Piqué soutenu en tournant.
- Déboulés.
- Combinaciones de tours en diagonal.
- Preparación del piqué en dehors.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- El control del cuerpo y la coordinación en los ejercicios de barra y centro.
- El trabajo del peso sobre una pierna y en los movimientos en tournant sobre una pierna de los ejercicios de este nivel.
- El control del eje corporal en los ejercicios de adagio y giros simples.
- La musicalidad y expresividad.
- El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

B) REALIZACION DE PASOS DE CENTRO, DE ESCUELA BOLERA, DE FOLKLORE, DE DANZA ESTILIZADA Y DE FLAMENCO.

ESCUELA BOLERA

(todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano).

1º.- BRACEO:

- Se realizará un ejercicio, que será marcado por el/la profesor/a, de braceo con estilo bolero con sus correspondientes “quebros” y “requiebros” (con y sin torsión) acompañados de diferentes toques de castañuelas.

2º.- GIROS:

- Se marcarán variaciones de giros en las que se podrán incluir los siguientes:
 - Deboules.
 - Vueltas sostenidas.
 - Pique simple dedans.

- Piruetas simples desde 4ª posición dehors y dedans.

3º.- PASOS DE ESCUELA BOLERA

- Se realizarán variaciones, marcadas por el/la profesor/a; en las que podrán estar incluidos los siguientes pasos:

- Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera)
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Tres pasos vascos, echappé y 2 step.
- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos.
- Golpe-punta-talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Lisada por detrás.
- Tijeras
- Escobillas (por delante, por detrás, por pointé y escobilleando)

(Además de estos pasos, se podrán incluir pasos ya estudiados e incluidos en pruebas de acceso a cursos anteriores a este).

4º.- SALTOS:

- Se realizarán variaciones que combinen los siguientes:

- Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.
- Abrir y cerrar (echappé)
- Cambios bajos.
- Tercera (royal).
- Assemblé

5º.- REPERTORIO: El/la aspirante traerá preparado e interpretará el siguiente baile perteneciente al repertorio bolero:

- Olé de la Curra.

(El/la aspirante tendrá la opción de elegir el realizar la interpretación con el acompañamiento musical al piano o por la música aportada por él/la mismo/a)

FOLKLORE:

- Se realizará el siguiente baile perteneciente al folklore andaluz (con zapato y castañuelas) que el/la aspirante tendrá la opción de traerlo preparado o se marcará (un fragmento) por el/la profesor/a:
 - **Fandanguillo de Almería.**

DANZA ESTILIZADA:

(los ejercicios se realizarán con zapato y/o botas y castañuelas e irán acompañados con música al piano)

1ª.- Se realizarán variaciones, marcados por el/la profesor/a, que podrán incluir: (las

- **Braceos** combinados con **marcajes, direcciones del torso y cambios de peso.**
- **Zapateados** con castañuelas.
- **Caminadas** a diferentes ritmos.
- **Pasos** (entre los que se incluirá el paso de fandango), enlaces o entrepasos (los pasos q se incluirán serán los ya conocidos en otros estilos de la danza española pero con la técnica de zapato: jerezanas, panaderos.....)
- **Vueltas y giros** donde se realizarán con la técnica de zapato los ya estudiados con técnica de zapatilla (vuelta normal, con destaque,....deboules, vueltas sostenidas y piqué dedans simple) además de las piruetas simples (dehors y dedans) con retiré cerrado y las piruetas desde 6ª.

FLAMENCO:

(se realizará con acompañamiento de cante y guitarra)

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por **Alegrías** (salida, llamadas, remates, letras, silencio, escobilla...)

C)IMPROVISACIÓN SOBRE UN FRAGMENTO MUSICAL QUE SERÁ DADO A CONOCER PREVIAMENTE AL ASPIRANTE POR EL PROFESOR PIANISTA O GUITARRISTA ACOMPAÑANTE, CUYA DURACION NO SERÁ SUPERIOR A 3 MINUTOS.