

**PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PARA EL CURSO 2018/2019**

ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO

A) EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

A.1. DANZA CLÁSICA

Además de los contenidos de la prueba de acceso al curso anterior, se pedirán:

BARRA.

- Demi y grand plié en las cinco posiciones.
- Souplesse devant, de coté y cambré derriere.
- Medio souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu en croix, chassé y temps-lié.
- Battement jeté en croix.
- Battement tendu y jeté en cloche.
- Battement jeté pointé.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Rond de jambe à terre y en l'air (45°) en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe porté por cuartos en dehors y en dedans.
- Battement frappé simple en croix.
- Battement développé en croix (45°).
- Battement fondu en croix.
- Grand battement en croix.
- Grand battement cloche.
- Pierna a la barra.

CENTRO:

- Adagio:
 - Grand plié en primera, segunda y quinta posición
 - Dégagé lent en todas las posiciones.
 - Promenade en retiré dehors y dedans
 - Battement développé en croix.
- Giros :
 - pirouette en dehors desde 4ª posición.
 - pirouette en dedans desde la cuarta posición tombé.

- Diagonales :
 - pique en dedans
 - déboulés
 - pique soutenu.
- Saltos :
 - Tempslevés en todas las posiciones.
 - Changement en tournant por cuarto de giro.
 - Échappé.
 - Royal.
 - Glissade y assemblé a la seconde
 - Sissonne fermé a la seconde.
 - Pas de chat.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- El control del cuerpo y la coordinación en los ejercicios de barra y centro.
- El trabajo del peso sobre una pierna y en los movimientos en tournant sobre una pierna de los ejercicios de este nivel.
- El control del eje corporal en los ejercicios de adagio y giros simples.
- En el allegro se tendrá en cuenta la sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída.
- La musicalidad y expresividad.
- El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

A.2) CONTEMPORÁNEO

Técnica de Suelo:

- Aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en clase.
- Desde posición "X" o estrella trabajo de espirales desde extremidades superiores y extremidades inferiores. De cúbito supino y de cúbito prono.
- Rodadas en posición fetal diferenciando pies relajados por el suelo o rodillas al pecho.
- Rodadas por espalda con cambios de frente por cuartos, de nivel medio a bajo, partiendo posición sentado con piernas en paralelo.
- Swing.
- Deslizadas laterales desde nivel medio, sentados sobre talones, con recuperaciones combinadas con cambios de frente, oscilación de

brazos y suspensión.

- Caída de nivel medio (de rodillas) a nivel bajo, al lateral, por peso de cabeza .
- Rodadas hacia atrás apoyando empeines y terminando en posición fetal.
- En posición “feet together” (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, y segunda posición:
 - redondos de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza,
 - curva
 - trabajo de pitch, arch y torsiones
 - rebotes de torso.

Técnica de Centro:

- En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición:
- Demi y Grand plié:
 - combinado con tronco paralelo al suelo (flat back) trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - con cambio de foco al paralelo.
- Battement Tendu y B. Jeté con demi plié combinado con redondos y rebotes en distintas direcciones.
- Iniciación al pitch (de pie en diagonal adelante):
 - en dehors y en paralelo
 - en b. Tendu o b. Jeté
 - con d. Plié o estirado e la pierna soporte.
 - • Balanceos de torso delante y lateral, volviendo a la vertical:
 - con pies juntos en paralelo, en 1ª y 2ª posición
 - con combinaciones simples de brazos.
 - sin desplazamiento y con desplazamiento saliendo a tombé en cruz.
- Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia adentro).
- Battement cloche o swing en 1ª posición delante y detrás en attitude:
 - con combinaciones simples de brazos
 - con y sin rebote de la pierna soporte
 - con cambios de frente por cuartos.
- Grand battement desde 1ª posición. Combinados sin y con tombé y torso redondo adelante, con combinaciones simples de brazos, fragmentado, no ligado.

Técnica con desplazamiento:

- Se realizará una variación teniendo en cuenta los siguientes contenidos:
- triplets paralelo y en dehors
- chassé paralelo y en dehors en cruz con diferentes combinaciones de brazos,
- grand battements y attitude.
- caminadas y corridas con centro a tierra, aplicando fuerza centrípeta y centrífuga en las diferentes figuras espaciales.

Salto:

- Sobre dos pies: en posición paralela, 1ª y 2ª.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna en dehors y en paralelo.
- Diagonal de paso– jeté en paralelo y en dehors, acentuando la elevación y el desplazamiento.

A.2. CONTEMPORÁNEO

Técnica de Suelo:

- Aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en clase.
- Desde posición “X” o estrella trabajo de espirales desde extremidades superiores y extremidades inferiores. De cúbito supino y de cúbito prono.
- Rodadas en posición fetal diferenciando pies relajados por el suelo o rodillas al pecho.
- Rodadas por espalda con cambios de frente por cuartos, de nivel medio a bajo, partiendo posición sentado con piernas en paralelo.
- Swing.
- Deslizadas laterales desde nivel medio, sentados sobre talones, con recuperaciones combinadas con cambios de frente, oscilación de brazos y suspensión.
- Caída de nivel medio (de rodillas) a nivel bajo, al lateral, por peso de cabeza .
- Rodadas hacia atrás apoyando empeines y terminando en posición fetal.
- En posición “feet together” (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, y segunda posición:
 - redondos de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza,
 - curva
 - trabajo de pitch, arch y torsiones
 - rebotes de torso.

Técnica de Centro:

- En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición:
- Demi y Grand plié:
 - combinado con tronco paralelo al suelo (flat back) trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - con cambio de foco al paralelo.
- Battement Tendu y B. Jeté con demi plié combinado con redondos y rebotes en distintas direcciones.
- Iniciación al pitch (de pie en diagonal adelante):
 - en dehors y en paralelo
 - en b. Tendu o b. Jeté
 - con d. Plié o estirado e la pierna soporte.
 - • Balanceos de torso delante y lateral, volviendo a la vertical:
 - con pies juntos en paralelo, en 1ª y 2ª posición
 - con combinaciones simples de brazos.
 - sin desplazamiento y con desplazamiento saliendo a tombé en cruz.
- Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia adentro).
- Battement cloche o swing en 1ª posición delante y detrás en attitude:
 - con combinaciones simples de brazos
 - con y sin rebote de la pierna soporte
 - con cambios de frente por cuartos.
- Grand battement desde 1ª posición. Combinados sin y con tombé y torso redondo adelante, con combinaciones simples de brazos, fragmentado, no ligado.

Técnica con desplazamiento:

- Se realizará una variación teniendo en cuenta los siguientes contenidos:
- triplets paralelo y en dehors
- chassé paralelo y en dehors en cruz con diferentes combinaciones de brazos,
- grand battements y attitude.
- caminadas y corridas con centro a tierra, aplicando fuerza centrípeta y centrífuga en las diferentes figuras espaciales.

Salto:

- Sobre dos pies: en posición paralela, 1ª y 2ª.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna en dehors y en paralelo.

- Diagonal de paso– jeté en paralelo y en dehors, acentuando la elevación y el desplazamiento.

B) EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO:

ESCUELA BOLERA:

(Todos los ejercicios se realizaran con castañuelas y con el acompañamiento musical a piano)

- Se realizará una variación de braceo con quiebro (con o sin torsión).
- Se realizarán variaciones de Escuela Bolera que podrán incluir los siguientes pasos:
 - Retortillé, dos pasos vascos, y vuelta fibraltada
 - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera)
 - Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando)
 - Tres pasos vascos, echappé y dos step.

(Estos pasos se podrán combinar con pasos estudiados en cursos anteriores, incluidos en pruebas de acceso inferiores al presente curso)

- Giros (con acompañamiento de castañuelas):
 - Con desplazamiento:
 - Vuelta sostenida
 - Deboulés
 - Sin desplazamiento:
 - Piruetas simples en dehors y en dedans desde cuarta posición y desde tombé respectivamente.
- Saltos:
 - En 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones
 - Abrir y cerrar (echappé)
 - Assemblé
- Repertorio:

- Se realizará un fragmento de las Soleares de Arcas (con zapato)

INICIACIÓN A LA DANZA ESTILIZADA (con zapato):

- Se realizarán variaciones que incluyan:
 - Ejercicios de braceos (con castañuelas) combinados con quiebros y direcciones del torso que permitan iniciar y comprender el estilo y la estética requerida para la danza estilizada.
 - Ejercicios de coordinación rítmica de castañuelas y zapateados.
 - Diferentes combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros (deboules y vueltas sostenidas) y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco y/o algunas piezas de estilo español.

FLAMENCO:

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Garrotín con la utilización del sombrero (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Alegrías (salida, llamadas, remates, letras, silencio, escobilla...)

C) IMPROVISACIÓN

Sobre un fragmento musical de carácter flamenco que será dado a conocer a el/la aspirante previamente a su realización.