

PRUEBA DE ACCESO ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA 2018-2019

SEGUNDO CURSO *ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

BARRA

- **Demi-plié y grand plié** en las cinco posiciones acompañados de grand port de bras en dehors y en dedans y combinados con relevés y equilibrios.
- **Souplesse circular** en dehors y en dedans
- **Battement tendu** en croix
Battement tendu en plié
Battement tendu accentué (doble tendu)
Battement tendu con acentos fuera y dentro.
Battement tendu con transferencia de peso.
Battement tendu en tournant (1/4 de giro en dehors y en dedans)
Battement tendu con fouetté en dehors y en dedans (1/4 de giro)
Battement tendu en cloche.
Battement tendu con plié al abrir y al cerrar posición
- **Battement jeté** en croix
Battement jeté relevé
Battement jeté con plié al abrir y al cerrar posición.
Battement jeté con acentos fuera y dentro.
- **Rond de jambe à terre**, en dehors y en dedans
Rond de jambe par terre con plié.
Rond de jambe a tempo.
- **Rond de jambe en l'air** en dehors y en dedans
- **Grand rond de jambe** en dehors y en dedans
- **Temps lié** a pie plano con y sin plié
- **Petit développé y envelopé** a pie plano y relevé
- **Pas de bourré** en avant, en arrière, por retiré
- **Petit battement suivi** en relevé sur le cou de pied
- **Promenade**
Promenade en retiré en dehors y en dedans
½ tour de promenade en dehors en attitude devant
½ tour de promenade en dedans en attitude derrière
½ tour de promenade en dehors y en dedans en arabesque
- **Battement fondu** en croix y a relevé a 45°
- **Développé** a 90° se trabaja en croix a relevé
- **Fouetté à terre** en dehors y en dedans.
- **Balloté** a relevé
- **Grand battement** cloche.
- **Trabajo de equilibrios** en attitude y arabesque a pie plano.
- **Pierna a la barra, pie a la mano a pie plano, grand écart.**
- **Fic-flac** preparación en dehors y en dedans

CENTRO

- Tercer y cuarto **port de bras Vaganova**
- **Battement tendu** se trabaja en croix
Battement tendu con temps lié.

Padre Méndez, s/n
Telfs 950 15 62 44 – 671 53 10 14 – Fax 950 15 62 47
04006 – Almería

E- mail: 04006239.edu@juntadeandalucia.es
Nº de Código de Centro 04006239

Battement tendu con plié al abrir y al cerrar posición.

Battement tendu accents fuera y dentro

Battement en cloche

Battement en tournant en dehors y en dedans (1/8, 1/4 de giro).

- **Battement jeté** se trabaja en croix, con plié al abrir y al cerrar posición.
- **Rond de jambe en l'air** simple en dehors y en dedans
- **Grand rond de jambe**
- **Temps lié de Vaganova** en l'air en croix
- **Dégagé lent** en todas las posiciones
- **Pas de bourrée** en tournant.
- **Pas de basque** en dedans.
- **Piqué**
Piqué retiré en croix
Piqué arabesque.

GIROS

- Pirouette en dehors y en dedans desde cuarta y quinta posición.
- **Pirouette en dehors** desde la segunda posición.
- Preparación **piqué en dehors**
- **Combinaciones de piqué en dedans y déboulés.**

ALLEGRO

- **Royal.**
- **Soubresaut** en quinta posición en avant.
- **Sissonne simple, chassé assemblé derrière.**
- **Pas ballonné** simple.
- **Emboîtés sautés** en attitude en avant.
- **Échappé.**
Échappé sauté battu de segunda a quinta
Échappé de 4ª a 2ª posición.
Échappé de 5ª a 4ª posición.
Échappé en tournant por ¼ de giro.
- **Temps levé** en seconde posición en tournant por 1/4, 1/2 giro.
- **Glissade** en arrière.
- **Assemblé** en croix
- **Petit jeté coupé** con temps levés
- **Sissonne**
Sissonne fermée en arrière.
Sissonne failli.

PUNTAS BARRA

- **Relevés**
Relevé iniciados desde el plié y a tracción cuarta posición
Relevé en cou de pied y retiré devant y derrière
- **Sousous**
- **Battement soutenu** á la seconde trabajando con doble plié.
- **Bajada al cou de pied devant y derrière desde quinta posición.**
- **Fondu al cou de pied y quinta relevé.**
- **Piqué**
Piqué a quinta de côté.

Piqué arabesque.

Piqué al cou de pied derrière.

- **Soutenu en tournant** en face barra
- Preparación de la **pirouette en dehors** desde quinta posición
- Preparación de la **pirouette en dedans** desde quinta posición.
- Preparación de **piqué en dedans**
- **Développé** à la seconde 45° frente a la barra
- **Échappé** simple y doble a la segunda posición (de quinta a quinta)
- **Piqué Glissade** en avant y à la seconde.
- **Tempslevés** en quinta posición.
- **Assemblé soutenu** en croix.
- **Pas de Polka avanzando.**

PUNTAS CENTRO

- **Relevés**
Relevé en primera y segunda posición desde el plié y a tracción.
Relevé en retiré devant y derrière.
Relevé al passé.
- **Battement soutenu** à la seconde.
- **Coupé ballonné**
- **Piqué glissade** en avant y à la seconde.
- **Pas de bourrée**
Pas de bourrée couru con y sin desplazamiento.
Pas de bourrée por retiré
Pas de bourrée sin cou de pied, partiendo del cou de pied y desde un dégagé
- **Echappé** à la seconde por cuartos.

PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES

- Tour l'air (con y sin cambio)
- Sissonne chassé assemblé
- Échappé battu
- Petit jeté suivi
- Doble assemblé
- Pirouette desde segunda posición

EJERCICIOS RELACIONADOS CON LA DANZA CONTEMPORÁNEA.

Se realizará una variación de centro marcada por el profesor en el momento, que podrá incluir los siguientes contenidos:

- Alineación en paralelo en la vertical.
- Diferentes movimientos de torso y tronco: redondo, flat-back, torsión, arch, tilt y curva al lado.
- Desplazamientos en contacto total o parcial con el suelo: rodadas en posición fetal/estrella, espirales desde distintas partes del cuerpo, diferentes puntos de apoyo.
- Balanceos/ swings de piernas, brazos y torso, en el suelo o de pie.
- Movimientos iniciados por peso e impulso desde diferentes partes del cuerpo.
- Caída deslizada al lado y recuperación-suspensión. De nivel medio a bajo y viceversa.
- Chasses con torso en la vertical, y coordinación de swing de brazos.

- Giros en paralelo, en plie, pie plano o releve.
- Extensiones y elevaciones de piernas en paralelo (delante y al lado) y en dehors (en cruz), con cambio de peso y vuelta al eje, sin movimiento del torso.
- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de la danza contemporánea, con distinta rítmica.
- Triplet en paralelo-dehors, hacia delante, torso frontal.
- Saltos sobre dos pies y sobre uno, en paralelo y dehors.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La realización correcta de los contenidos anteriormente citados.
- La correcta colocación del cuerpo.
- La sujeción del en dehors.
- La coordinación de brazos, manos y mirada.
- El uso de la concentración y la memoria como parte de la capacidad de bailar.
- El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- La musicalidad y expresividad.
- El uso del espacio, con sus direcciones y desplazamientos.
- En los giros se tendrá en cuenta la sincronización de impulsos, el equilibrio durante el giro, el spot de cabeza y la finalización del giro.
- En el allegro y batterie, se tendrá en cuenta la correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída y la sujeción del en dehors en la trayectoria del salto.
- La correcta colocación del pie dentro de la zapatilla de punta.
- El carácter específico del varón en los pasos propios.