

ENSEÑANZAS BÁSICAS

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE SEGUNDO CICLO

Según lo establecido en el **artículo 7** de la “*Orden de 7 de Julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*”, se establece que la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos de primero constarán de 2 partes:

PARTE A: REALIZACIÓN DE EJERCICIOS SOBRE CONTENIDOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS ESPECÍFICAS DE DANZA (del curso anterior al que solicita el acceso)

DANZA CLÁSICA

BARRA

- **Demi-plié** en primera, segunda y tercera posición.
- **Grand plié** en primera, segunda y tercera.
- **Relevés** en primera, segunda y tercera posición.
- **Souplesse** devant y de côté.
- **Cambré** derrière
- **Battement tendu** (iniciación al trabajo con port de bras)
Battement tendu con acentos fuera y dentro
Battement tendu en cloche
Battement tendu pour batterie
Battement tendu doble en croix
- **Battement jeté** (iniciación al trabajo con port de bras)
Battement jeté pointé en croix
Battement jeté en cloche
Battement jeté con acentos fuera y dentro
- **Temps lié** en avant y en arrière.
- **Chassé** en avant y en arrière.
- **Battement soutenu** en relevé à la seconde.
- **Rond de jambe à terre** con plié
- **Grand rond de jambe** $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans (devant – seconde, seconde – devant)
- **Battement frappé**
Battement frappé simple en croix.

- Petit battement frente a la barra
- **Retiré** devant y derrière en relevé frente a la barra
- **Battement développés** devant y a la seconde
- **Battement fondu** en croix con port de bras
- **Piqués** á la seconde y en avant.
- **Grand battement** en croix

CENTRO

- **Démi-plié** en primera, segunda y tercera posición
- **Battement tendu**
Battement tendu saliendo desde tercera posición.
Battement tendu con plié al cerrar o al salir
Battement tendu con acentos fuera y dentro
- **Battement jeté**
Battement jeté saliendo desde tercera posición en plié y trabajándolo en croix.
Battement jeté con plié al cerrar o al salir
Battement jeté con acentos fuera y dentro
- **Temps lié** en avant y a la seconde.
- **Chassé** en avant y en arrière
- **Rond de jambe** par terre en dehors y en dedans
- **Posiciones de la escena** en face, effacé, écarté y croisé con port de bras
- **Arabesque** cuatro posiciones a terre
- **Pas de bourrée** dessus, dessous en face por dégagé y por cou de pied
- **Pas de valse** de côté
- **Pas de basque** en dehors

GIROS CENTRO

- **Déboulés** por medio giro diagonal.
- **Preparación de pirouette en dehors y en dedans** desde tercera posición a pie plano.

SALTOS CENTRO

- **Soubresauts**
- **Échappés sautes** de quinta a segunda posición.
- **Changements de pieds** en quinta posición
- **Glissade** á la seconde.
- **Chassé sauté** en avant.
- **Variación** ejercicio coreográfico a tempo de Mazurca

DANZA CONTEMPORÁNEA

TÉCNICA DE SUELO

- Aplicación del concepto de Relajación por medio de variaciones dadas.

- Desde posición Estrella o "X" en el suelo a posición fetal.
- Desde posición "X" trabajo de espirales desde extremidades inferiores de cúbito supino a cúbito prono y viceversa.
- Trabajo de columna en posición cuádrupé (4 puntos de apoyo), y de pie.
- Redondos de torso delante y lateral y torsiones en "feet together", piernas estiradas en paralelo delante y segunda posición.
- Swing de piernas.
- Caídas desde nivel medio a bajo.
- Rodadas en posición fetal con pies en contacto con el suelo.
- Deslizadas laterales desde nivel medio con recuperaciones simples.

TÉCNICA DE CENTRO

- Bajada por redondo de torso hacia el suelo y recuperación a la vertical, con demiplié en paralelo y 1ª posición.
- Demi plié en paralelo, 1º y 2º posición y grand plié en 1º y 2º.
- Iniciación al balanceo brazos delante, al lado y detrás, sin y con desplazamientos desde paralelo y 1ª,
- Iniciación al flat back.
- Battement tendú y battement jeté en paralelo (delante y al lado) y desde 1ª en cruz, con combinaciones simples de brazos.

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTOS

- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de la danza contemporánea, con distinta rítmica. Combinación de 3-5 elementos diferentes(ejemplo: movimiento locomotor, giro, gesto de brazo, caída, salto).
- Combinaciones con integración de una parte de improvisación.
- Combinaciones simples de saltos: de un pie al mismo, de un pie al otro, de dos pies a uno, de dos a dos, y de uno a dos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Se valorará:

- La asimilación de pasos, su terminología y combinaciones de los mismos.
- La colocación y alineación del cuerpo
- La sujeción del en dehors en los pasos estudiados.
- La colocación del peso del cuerpo sobre una y dos piernas.
- La sensación de cambios de peso.
- La coordinación de brazos, manos y mirado.
- La correcta sensación del salto tanto en el empuje como en la caída.
- El grado de desarrollo de la movilidad articular y la elasticidad muscular.
- La interpretación natural del alumnado a través de diferentes sensibilidades musicales.

- El uso del espacio.
- La concentración y la memorización.

DANZA ESPAÑOLA

1) DANZA CLÁSICA ESPAÑOLA (ESCUELA BOLERA):

1.1.- Realización de **braceos con castañuelas** (braceos por dentro y por fuera con 1 y 2 brazos) que podrán incluir:

- las siguientes posiciones de brazos: preparación, 1ª, 2ª, 3ª y 3ª española, 4ª, 5ª, 6ª y 6ª española.
- Quiebros a la 2ª (sin torsión o requiebro).
- Direcciones del cuerpo respecto a la audiencia.

1.2.- Se realizarán **variaciones de escuela bolera** que podrán incluir los siguientes pasos (acompañados de castañuelas):

- Sostenidos laterales y en vuelta.
- Sobresú y Bodorneo.
- Cambio de actitud.
- Vuelta normal y vuelta con destaque.
- Vuelta de vals.
- Pasos vascos.
- Lisada.

1.3.- Se realizará un **ejercicio de saltos** (con castañuelas) que podrá incluir los siguientes:

- Saltos en 1ª, 2ª y 3ª.
- Cambiamientos bajos.
- Abrir y cerrar (Echappé)

2) FOLKLORE:

2.1.- Se realizará **la 1ª y 2ª sevillana con castañuelas.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La asimilación de la terminología y combinaciones de los toques de castañuelas y pasos de E. Bolera y folklore.
- La colocación corporal tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- Sonoridad de los toques de castañuelas.
- Coordinación de pasos con el uso de castañuelas.
- Capacidades técnicas en los pasos de escuela bolera para este nivel.
- Uso del espacio.
- Sentido rítmico.
- Capacidad expresiva.

BAILE FLAMENCO

- Ejercicio de técnica de zapateado a ritmo de Tangos donde se incluirán:
 - Golpes : simples y dobles
 - Planta-tacón (pi-co)
 - Tacón al aire, planta-tacón (ta-pi-co): iniciación al encaje.
 - Combinaciones entre ellos.
- Realización de ejercicios de coordinación de palmas y pies a ritmo de Tangos
- Realización de variaciones sencillas de braceos con su correspondiente movimiento de muñecas, marcajes y pasos con desplazamiento a ritmo de Tangos con el acompañamiento de guitarra.

PARTE B: REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD DE CARÁCTER EXPRESIVO Y CREATIVO (será pautado y/o guiado por el profesorado del centro).

El ejercicio constará de una improvisación pautada donde al aspirante se le dará la opción de elegir entre diferentes músicas (músicas de carácter clásico, español o flamenco).

INDUMENTARIA DE LA PRUEBA

Para realizar la prueba, el alumno/a deberá traer:

CHICAS:

- Maillot.
- Medias color carne.
- Medias de danza contemporánea.
- Zapatillas de media punta.
- Castañuelas.
- Zapatos de tacón de baile flamenco.
- Faldas.
- Pelo recogido.

CHICOS:

- Camiseta y pantalón pegado, o mono.
- Zapatillas de media punta.
- Castañuelas.
- Botas de baile flamenco.