

**CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO
AL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA.
CURSO 2018/19.**

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA EN LA BARRA Y EN EL CENTRO:

La clase de danza clásica incluirá:

- A. Ejercicios de barra
- B. Dos ejercicios de centro: pas de liaison y adagio.

BARRA (DE PERFIL):

- Demi-plié y grand plié en las cinco posiciones.
- Relevé en las cinco posiciones.
- Battement tendu en croix :
 - En tournant (1/8 de giro).
- Battement jeté en croix:
 - Pointé.
 - En cloche.
 - Con relevé desde plié.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Rond de jambe par terre con y sin plié (en dehors y en dedans)
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por $\frac{1}{4}$.
- Rond l'air simple en dehors y en dedans.
- Battement frappé simple (devant y a la seconde).
- Petit battement accentué a la seconde.
- Battement fondu en croix.
- Développé en croix.
- Grand battement en croix.
- Promenade $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans en cou de pied y retiré.

CENTRO :

- Demi-plié en todas las posiciones.
- Grand plié en 1ª, 2ª, 5ª posición
- Battement tendu (en croix) con port de bras.
- Battement jeté (en croix) en cloche, pointé.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans.
- Battement fondu devant y seconde.
- Développé en croix.
- Grand battement (devant y á la seconde).

- Pas de bouré:
 - Dessous y dessus (empezando desde coupé o desde dégagé).
 - En diagonal con chassé o tombé y pas de bourrée.
- Pas de vals de côte.
- ½ promenade en dehors y en dedans (en coupé o retiré).
- Cuatro Posiciones de Arabesque en l'air. (cuarto arabesque sin épaulement).

GIROS:

- ½ pirouette en dehors desde cuarta posición y 5ª posición.
- ½ pirouette en dedans desde quinta posición y desde tombé.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- El control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- La alineación del cuerpo y el control del cambio de peso de una y dos piernas.
- El control del eje corporal en los ejercicios de adagio y giros.
- La musicalidad y expresividad.
- El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

B) REALIZACIÓN DE PRIMEROS PASOS DE CENTRO, DE ESCUELA BOLERA, DE FOLKLORE Y DE FLAMENCO.

(los ejercicios se realizarán con castañuelas y se dispondrá de acompañamiento musical al piano)

1º.- BRACEO CON CASTAÑUELAS.

- Se realizará un braceo con castañuelas, que será marcado por el/la profesor/a; que podrá incluir las siguientes combinaciones:
 - braceos por dentro y por fuera con 1 y dos brazos.
 - quiebros abajo y arriba (sin torsión o requiebros).
 - se podrá realizar al frente o con direcciones del cuerpo respecto a la audiencia.

2º.- PASOS DE ESCUELA BOLERA:

- Se realizarán variaciones, marcados por el/la profesor/a que combinen los siguientes pasos:

- Cambios de actitud.
- Pasos vascos en relevé.
- Sostenidos laterales y en vuelta.
- Vuelta girada.
- Sobresú y bodorneo.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Piflax y pas de bourrée.
- Seasé contra seasé y vuelta normal.
- Lisada por delante.
- Paso de Panaderos.

3º.- SALTOS:

- Se realizará una variación de saltos en la que podrán estar incluidos los siguientes:
 - Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición.
 - Cambiamentos bajos.
 - Abrir y cerrar (Échappé)
 - Assemblé.

4º.- FOLKLORE:

(con acompañamiento musical de CD)

- Se interpretará Folklore Andaluz:
 - Se realizarán en pareja las **Sevillanas** con castañuelas y zapato: de la 1ª a la 4ª.

(Se realizará 1 de las 4 sevillanas a elección del tribunal)

5º.- FLAMENCO:

(con acompañamiento de cante y guitarra)

-Se realizarán variaciones que podrán incluir:

- Marcajes dentro de la estructura del baile por **Fandangos** (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)

c) IMPROVISACIÓN SOBRE UN FRAGMENTO MUSICAL QUE SERÁ DADO A CONOCER PREVIAMENTE AL ASPIRANTE, CUYA DURACIÓN NO SERÁ SUPERIOR A 3 MINUTOS.