

PRUEBA DE ACCESO ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA 2018-2019

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BARRA

- **Demi-plié y grand plié** en las cinco posiciones.
- **Relevé** en las cinco posiciones.
- **Battement tendu**, en croix y en tournant por 1/8 en dehors y en dedans
- **Battement jeté**, en croix
Battement jeté pointé
Battement jeté en cloche
Battement jeté con relevé desde plié.
- **Battement soutenu**, en croix y a relevé.
- **Grand rond de jambe** por 1/4
- **Battement frappé** simple y doble en croix
- **Petit battement accentué** à la seconde.
- **Battement fondu** en croix con port de bras.
- **Battement développé**, en croix
- **Promenade** ½ en dehors y en dedans en cou de pied y en retiré
- **Grand battement** con port de bras se trabaja en croix
- **Equilibrios**
En relevé sobre dos piernas en todas las posiciones
En coupé
En retiré
- **Posiciones arabesque y attitude derriere**

CENTRO

- **Grand plié** en primera y segunda posición
- **Battement tendu**, en croix y con port de bras.
- **Battement jeté.**
Battement jeté con pointé
Battement jeté en cloche
- **Rond de jambe** en dehors y en dedans
- **Battement fondu** devant y a la seconde
- **Développé** en croix.
- **Grand battement** devant y à la seconde
- **Pas de bourrée.**
Pas de bourrée dessous y dessus (empezando desde cou de pied o desde dégagé).
Pas de bourrée coupé o retiré
Pas de bourrée en diagonal con chassé o tombé y pas de bourrée.
- **Pas de basque** en dehors
- **Pas de vals de côté**
- **Medio promenade** en dehors y en dedans en retiré
- **Temps lié de Vaganova** à terre en croix
- **Cuatro posiciones de arabesque** en l'air. (cuarto arabesque sin épaulement).
- **Piqué** a quinta en croix

GIROS

- $\frac{1}{2}$ **pirouette en dehors** desde cuarta y quinta posición.
- $\frac{1}{2}$ **pirouette en dedans** desde quinta y desde tombé
- **Piqué soutenu en tournant**
- **Déboulés** (parando cada medio giro).

SALTOS

- **Temps levé** en primera, segunda y quinta posición
- **Changement**
- **Soubresaut**
- **Échappé**
- **Glissade**
- **Assemblé**
- **Sissonne fermée à la seconde**.

PUNTAS (FRENTE A LA BARRA)

- **Relevés** desde plié y a tracción 1ª, 2ª, 5ª y 6ª posición
- **Sousus**.
- **Pas de bourrée** por cou de pied
- **Echappé relevé a la seconde**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La realización correcta de los contenidos anteriormente citados.
- La correcta colocación del cuerpo.
- La amplitud articular y flexibilidad muscular.
- La sujeción del en dehors.
- La alineación del cuerpo y la colocación del peso sobre una y dos piernas.
- La coordinación de brazos, manos y mirada.
- La correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída.
- El uso de la concentración y la memoria como parte de la capacidad de bailar.
- El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- La musicalidad y expresividad.
- El uso del espacio, con sus direcciones y desplazamientos.