

**PRUEBA DE ACCESO A 1^{er} CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PARA EL CURSO 2018/2019**

ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO

A) EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

A.1. DANZA CLÁSICA

BARRA

- Demi y grandplié en las cinco posiciones, con relevé, souplesse y cambrés.
- Battement tendu en croix y en tournant 1/8, con accents dentro y fuera.
- Battement jeté, y jeté pointé en croix, cloche.
- Battement jeté relevé.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por cuartos.
- Battement fondu con port de bras.
- Battement développé en croix.
- Battement frappé simple en croix.
- Battement frappé doble.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Grand battement en croix.
- Medio promenade en dehors y en dedans en cou de pied y retiré.
- Equilibrios en retiré.

CENTRO:

PAS DE LIASON:

- Pas de basque en dehors y en dedans en face.
- Pas de bourrée por coupé y dégagé
- Tombé pas de bourrée.
- Pas de vals hacia las diferentes direcciones.

ADAGIO

- Grand plié en 1^a y 2^a posición.
- Battement développé en croix.
- Battement fondu a pie plano devant y seconde.

- Piqués a la quinta posición con direcciones.
- Medio promenade en dehors y en dedans a coupé y retiré.

GIROS:

- ½ pirouette en dehors desde cuarta posición.
- ½ pirouette en dedans desde tombé.
- ½ pirouette desde quinta posición en dehors y en dedans.

SALTOS

- Temp levés en primera, segunda y quinta posición.
- Changement de pied.
- Échappésauté.
- Sissonne simple.
- Glissade a la seconde.
- Assemblé a la seconde.
- Sissonnefermée a la seconde.

DIAGONALES: Déboulé parando por medio giro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- El control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- La alineación del cuerpo y el control del cambio de peso de una y dos piernas.
- El control del eje corporal en los ejercicios de adagio y giros.
- La correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída.
- La musicalidad y expresividad.
- El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

B) CONTEMPORÁNEO

Técnica de Suelo:

- Aplicación de la Relajación por medio de variaciones dadas.
- Desde posición "X" trabajo de espirales desde extremidades superiores e inferiores de decúbito supino a decúbito prono y viceversa.
- Rodadas en posición fetal.
- Iniciación a las Caídas (desde sentados sobre talones).

- Rodadas por espalda por cambios de frente por cuartos de nivel bajo a medio .
- Swing.
- Deslizadas laterales desde nivel medio con recuperaciones simples.
- Desde plantas juntas, piernas estiradas en paralelo delante y en segunda, redondos de torso delante y lateral.
- En las posiciones anteriores, rebotes de torso delante, pitch y highrelease.
- En posición de plantas juntas, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculo de torso.

Técnica de Centro:

- En paralelo, 1ª y 2ª posición, bajada por redondo de torso hacia el suelo combinadas con pliés, flat back (con y sin brazos) y recuperaciones por redondo.
- Tendus, con y sin transferencia de peso, hacia delante y al lado.
- Relevés con pliés, acelerando hasta llegar al salto.
- En 1ª posición, battement tendus y jetés simples y con y sin d. plié en la pierna soporte y combinaciones simples de brazos.
- Chassés en cruz, con combinaciones simples de brazos.
- Balanceo de torso, en 1ª posición paralela de pies, hacia delante y volviendo a la vertical con combinaciones simples de brazos.
- Iniciación al battement cloche o swing pasando por 1ª posición dehors hacia attitude devant y derrière con combinación simple de brazos.
- Trabajo de contacto trabajando el contrapeso por parejas.

Técnica con Desplazamientos:

- Trabajar el espacio en distintas direcciones aplicando los contenidos aprendidos en técnica de suelo y de pie sin desplazamiento.
- Triplette.

B) EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO:

ESCUELA BOLERA:

- Se realizarán variaciones de Escuela Bolera que podrán incluir los siguientes pasos:

- Sease contra sease y vuelta normal.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Sobresú y bodorneo.
- Pasos vascos en relevé
- Cambios de actitud.
- Sostenidos laterales y en vuelta.
- Panaderos
- Vuelta girada

- Saltos:

- En 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones
- Cambiamentos bajos
- Abrir y cerrar (échappé)
- Assemblé

INICIACIÓN A LA DANZA ESTILIZADA (con zapato):

- Se realizarán variaciones que incluyan diferentes movimientos de braceos con castañuelas y coordinación rítmica de castañuelas y zapatos.

FOLKLORE:

- Se realizará una Sevillana con castañuelas determinada por el tribunal.

FLAMENCO:

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Tangos: salida, llamadas, remates, letras, escobilla...
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Fandangos: salida, llamadas, remates, letras, escobilla...

C) IMPROVISACIÓN

Sobre un fragmento musical de carácter flamenco que será dado a conocer a el/la aspirante previamente a su realización.

