

Especialidad Baile Flamenco

Asignatura: BAILE FLAMENCO – 2º CURSO 2º CICLO

OBJETIVOS

La enseñanza de la Iniciación al Flamenco en las enseñanzas básicas de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución del baile flamenco.
2. Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos, utilizando como base un ritmo flamenco.
3. Saber adaptarse a los distintos caracteres interpretativos de ritmos básicos del baile flamenco
4. Conocer la terminología propia del lenguaje del baile flamenco
5. Conocer e identificar algunos ritmos básicos del baile flamenco
6. Realizar con sentido rítmico y armonía todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
7. Mostrar una sensibilidad corporal, a través de variaciones sencillas de baile flamenco con acompañamiento de guitarra
8. Utilizar correctamente la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
9. Utilizar adecuadamente el espacio.
10. Utilizar la percepción visual para aprender a primera vista y memorizar un paso, un ejercicio o un conjunto de ellos.
11. Usar esta forma de danza para la expresión de sentimientos y emociones.

CONTENIDOS

Los contenidos que constituyen las enseñanzas elementales los voy a agrupar atendiendo a los siguientes apartados relativos a:

- Técnica: corporal, del zapateado y de falda
- Coordinación
- Ritmo
- Interpretación

BLOQUES		Asignatura: BAILE FLAMENCO 2º curso 2º ciclo
TÉCNICA	Corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de la colocación corporal en el baile flamenco. ▪ Realización de braceos con su correspondiente movimiento de muñecas.
	Del zapateado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de la técnica del zapateado a través de la realización de los siguientes ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Golpes : simples y dobles ○ Planta-tacón. ○ Tacón-planta-tacón. ○ Golpe-tacón-tacón. ○ Encaje ○ Combinaciones entre ellos. ▪ Realización de variaciones básicas de zapateado a ritmo de Tangos y Fandangos
	De falda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de la falda en el zapateado y en distintos marcajes.
COORDINACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de variaciones de pasos para la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y falda. ▪ Realización de braceos con su correspondiente movimiento de muñecas y con el acompañamiento de la falda. ▪ Realización de ejercicios de coordinación de palmas y pies a ritmo de Tangos y Fandangos.
RITMO		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de los ritmos básicos de Fandangos y Tangos. ▪ Experimentación del compás de Fandangos y Tangos a través del acompañamiento rítmico con palmas.
INTERPRETACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de variaciones sencillas que contengan marcajes, paseos y pasos con desplazamiento a ritmo de Fandangos y de Tangos con el acompañamiento de guitarra, haciendo énfasis en el fraseo, la terminación de los pasos, la intención expresiva, los acentos y matices musicales. ▪ Aplicación de la expresión como elemento imprescindible de la interpretación del baile flamenco. ▪ Interpretación de un baile por Fandangos y/o Tangos.

METODOLOGIA

La metodología a emplear será muy activa y participativa, favoreciendo la interrelación de todos los componentes del grupo, para que la danza se viva desde la expresión, la emoción y la percepción. Las actividades se desarrollarán con una periodicidad de una hora a la semana. El trabajo y estudio de los contenidos conceptuales se realice de forma paralela a los procedimentales y actitudinales. Las actividades deberán ser diferentes y atractivas, progresivas y equilibradas tanto en duración como en dificultad, favoreciendo así que el alumnado experimente un mayor número de emociones y sensaciones de tipo auditivo, visual, táctil y cinestésico. Se hará uso de recursos metodológicos, como variedad de ejercicios, variedad en la dinámica de clase, con actividades grupales, por filas, en parejas, improvisaciones y observaciones, entre otros ya que la multiplicidad de actividades motiva y facilita la atención del alumno/a con edades tempranas.

Para el desarrollo de las clases se contará con el acompañamiento de cante y guitarra (música en directo) iniciando así al alumnado en ritmos y cantes flamencos, adecuados a su nivel de aprendizaje. Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos que presenten una mayor dificultad de asimilación, recibirán atención individualizada. La observación, la imitación y la repetición serán los grandes pilares de sustentación de la metodología del aprendizaje en la Iniciación al Baile Flamenco.

Para aumentar nuestra eficacia en el método de enseñanza nos basamos en los siguientes **Principios metodológicos:**

. **Facilitar aprendizajes significativos sobre los contenidos,** integrando nuevos movimientos, técnicas y conceptos a los conocimientos y habilidades que ya poseen.

. **Facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.**

. **Generar situaciones de aprendizaje adecuadas que permitan la visualización, percepción, y expresión de las partes coreografiadas por parte del profesor/a los alumnos/as**

. **Potenciar el aspecto lúdico de la danza,** para que permita descubrir las posibilidades que ésta tiene como fuente de placer, fantasía, información y de expresión creativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Realizar una variación sencilla que contenga marcajes de brazos y pies a ritmo de Fandangos.**

Con este criterio podremos comprobar la colocación corporal, así como la coordinación de los movimientos (pies, brazos, cabeza, manos y falda).

2. Ejecutar a compás de Fandangos y/o Tangos combinaciones de zapateados.

Con este criterio se pretende comprobar la colocación de pelvis y de las rodillas, la calida sonora del golpe, así como la capacidad rítmica.

3. Interpretar un baile por Fandangos en grupo.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad rítmica, técnica y expresiva desarrollada por el alumno/a.

4. Explicar de forma resumida y concreta la importancia del flamenco en nuestra cultura.

Con este criterio se pretende comprobar que el/la alumno/a es consciente del papel que representa el baile flamenco en el momento actual.

CRITERIOS DE PROMOCION

1. Comprobar que el alumno/a ha adquirido adecuadamente la colocación corporal para la ejecución del baile flamenco.
2. Comprobar que el alumno/a realiza armoniosamente los braceos con su correspondiente movimiento de muñecas
3. Comprobar que el alumno/a consigue un sonido nítido en el golpe (zapateado).
4. Comprobar que el alumno/a coordina todos los movimientos a través de variaciones sencillas utilizando como base un ritmo flamenco.
5. Comprobar que el alumno/a realizar con sentido rítmico todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- ✓ *Ritmo y Compás:* 50% (5 puntos)
- ✓ *Técnica :* 25% (2,5 puntos)
- ✓ *Interpretación:* 25% (2,5 puntos)

