

ASIGNATURA:

Música Aplicada a la Danza
Y
MÚSICA

**Conservatorio Profesional de
Danza de Almería**

Curso 2016-2017

INDICE

PROGRAMACION DE MÚSICA PARA LAS ENSEÑANZAS DE DANZA

4.1 ENSEÑANZAS BÁSICAS

4.1.1 Introducción

4.1.2 Objetivos Generales de Educación Musical Aplicada a la Danza.

4.1.3 Contenidos Generales y su Estructura en las Enseñanzas Básicas de Danza.

4.1.4 Criterios de Evaluación Generales

4.1.5 1º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

4.1.6 2º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

4.1.7 1º DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos

- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

4.1.8 2º DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

4.1.9 Organización De La Asignatura

4.1.10 Metodología en las Enseñanzas Básicas

4.1.11 Recursos y Materiales en las Enseñanzas Básicas

4.2 Enseñanzas Profesionales

4.2.1 Introducción

4.2.2 Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales

4.2.3 Contenidos Generales de las Enseñanzas Profesionales

4.2.4 Criterios de Evaluación Generales de las E.P.

4.2.5 Estructura de los Contenidos en las E. P.

DANZA CLÁSICA

Primer curso de Danza Clásica

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación

- Criterios de promoción

Segundo curso de Danza Clásica

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

Tercer curso de Danza Clásica

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

Cuarto curso de Danza Clásica

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

DANZA ESPAÑOLA

Primer curso de Danza Española

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

Segundo curso de Danza Española

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

Tercer curso de Danza Española

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

Cuarto curso de Danza Española

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

BAILE FLAMENCO

Primer curso de Baile Flamenco

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

Segundo curso de Baile Flamenco

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

Tercer curso Baile Flamenco

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

Cuarto curso de Baile Flamenco

- Objetivos
- Contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

4.2.6 Metodología en las Enseñanzas Profesionales

4.2.7 Recursos y Materiales en las Enseñanzas Profesionales

ENSEÑANZAS BÁSICAS
EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A LA DANZA

4.1 ENSEÑANZAS BÁSICAS

4.1.1 INTRODUCCIÓN

La música como manifestación artística de las relaciones sonoro-temporales, presenta una total correspondencia con el mundo de la danza, el movimiento y el lenguaje corporal.

La Pedagogía musical, consciente de las posibilidades formativas de esa correspondencia, ha incorporado desde las primeras décadas de nuestro siglo el movimiento y la danza como elementos básicos del aprendizaje de la expresión musical.

La Educación musical contribuye de forma decisiva a la adquisición y desarrollo de las capacidades que se recogen en los objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de danza, tales como: Una mejor comprensión de las relaciones espacio-temporales y de su vinculación con la organización formal del lenguaje sonoro; una correcta coordinación de movimientos a través del sentido rítmico y una sensibilidad corporal para expresar con la precisión necesaria la dinámica y fraseo en relación con las exigencias del estilo.

EN EL CURRÍCULUM DE DANZA LA MÚSICA CUMPLE UNA DOBLE FINALIDAD: De modo general, esta materia ha de cumplir una doble finalidad: por una parte, dotar al alumnado de las capacidades musicales –expresivas, perceptivas y cognitivas– necesarias para complementar el desarrollo del resto de materias del currículo; por otra, preparar al alumnado para la posterior profundización musical durante los estudios profesionales de danza.

Por tanto los contenidos, serán desarrollados a través del canto, el movimiento y la práctica instrumental con instrumentos de técnicas no complejas como medios expresivos propios de la práctica musical de conjunto.

Junto a la adquisición de estos conocimientos debe situarse el desarrollo de actitudes de curiosidad e interés por todo lo relativo al significado de la música

como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y las personas.

En el presente curso 2013/14, según el Anexo I de la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*, se produce un cambio profundo que modifica diversos aspectos. En primer lugar, cambia la denominación de la materia. Por otra parte, los elementos curriculares se reformulan y seleccionan atendiendo a criterios de relevancia y, en el caso de los contenidos, se articulan en torno a los siguientes bloques: Movimiento, Formación vocal, Formación instrumental, Formación auditiva y Lenguaje musical.

Uno de los cambios principales que se producen en materia musical en las enseñanzas elementales de danza en Andalucía es la renovación profunda en la forma de concebir la misma con objeto de optimizar sus resultados, adecuar su funcionalidad al servicio de la danza y a fin de garantizar una mejora de la calidad de la enseñanza.

4.1.2 OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A LA DANZA PARA LAS NUEVAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

1. Desarrollar un vínculo afectivo con la música disfrutando de su práctica en las diversas formas de expresión y percepción.
2. Concebir la música como elemento indisoluble de la danza, apreciando su valor como complemento imprescindible para el aprendizaje de esta última.
3. Adquirir conocimientos básicos de lenguaje musical y nociones de lecto-escritura que posibiliten la comprensión del hecho musical y sus elementos para asimilar de forma significativa el aprendizaje de la danza.
4. Adquirir de forma vivencial y lúdica las bases musicales necesarias para posibilitar la posterior profundización en la educación musical durante los estudios profesionales de danza.

5. Desarrollar las destrezas básicas de expresión vocal, instrumental y motriz, mediante agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, respectivamente, disfrutando de estas actividades.
6. Adquirir un repertorio vocal, instrumental y coreográfico apropiado al nivel y a la edad de este tramo formativo y ser capaz de ejecutarlo con corrección.
7. Desarrollar las destrezas auditivas necesarias para la discriminación de los parámetros sonoros y elementos musicales con objeto de poder afrontar posteriormente el análisis y la comprensión de fragmentos musicales.
8. Desarrollar las capacidades de audición interior, atención y memoria auditiva.
9. Conocer diversas manifestaciones de patrimonio musical ligado a la danza en diferentes épocas y culturas, comprendiendo el valor de identidad cultural que ambas disciplinas constituyen.
10. Adquirir un tono psico-físico adecuado para la ejecución musical y el movimiento.
11. Disfrutar de la creatividad musical propia y ajena, de forma desinhibida y con una actitud respetuosa.
12. Respetar el silencio como sustento sobre el que se construye la música como recurso expresivo y como situación previa necesaria para el adecuado desarrollo de actividades musicales y escénicas.
13. Adquirir las nociones espacio-temporales necesarias y controlar la energía motriz en relación con éstas para una adecuada ejecución de la música y de la danza.

4.1.3 CONTENIDOS GENERALES Y SU ESTRUCTURA EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

Movimiento.

Por constituir el aspecto más directamente relacionado con los intereses y motivaciones del alumnado, el movimiento y la actividad corporal serán eje

vertebrador de todos los bloques de contenido. Constituye el nexo de unión entre los contenidos musicales y los del resto de materias de danza, por lo que será el medio idóneo para retroalimentar otros aprendizajes. Será un ámbito óptimo para el desarrollo de la creatividad. Se trabajarán los siguientes contenidos: Tonicidad corporal: Tensión/ Relajación. Esquema corporal: pies, piernas, torso, cabeza, brazos, manos. Articulaciones. Orientación espacial respecto al propio cuerpo: dominio y empleo de los conceptos espaciales: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás, giros de (1/4, 1/2 y vuelta completa), diagonales. Desplazamientos en el espacio. Posibilidades motrices: Andar, correr, saltar, girar, parar, cambio de peso. Coordinación y lateralidad. Control espacial y temporal de la energía motriz. Adecuación de la amplitud del movimiento a la música. Adecuación del carácter expresivo del movimiento al carácter y estilo de la música. Agrupaciones coreográficas: Corro, corro de parejas, corro de tríos, fila, fila de parejas, calles, círculos concéntricos, etc. Los ostinati como recurso motriz. Expresión motriz de los diversos parámetros sonoros y musicales. Imitación coordinada simultánea y en eco (sombra y espejo). Improvisación motriz guiada mediante consignas concretas. Improvisación motriz por evocación musical. Invención de coreografías sencillas ligadas a la estructura formal de la pieza musical. Danzas sociales, de diversas tradiciones del mundo, infantiles, creativas y folclóricas para la adquisición de aprendizajes musicales relativos a la forma, la melodía y el ritmo.

Formación vocal.

Los contenidos de este bloque tendrán un enfoque predominantemente colectivo. Además, estarán vinculados a los demás modos de expresión y a la percepción auditiva y servirán de base para el aprendizaje de los contenidos de lenguaje musical. La canción será un punto de partida esencial para el desarrollo de otras actividades. Se trabajarán los siguientes contenidos: Control de la fonación: Respiración, emisión, resonancia y articulación. Las vocales: su valor expresivo. Expresividad vocal mediante el empleo controlado de los

parámetros sonoros (altura, duración, timbre e intensidad). Reacción a las instrucciones gestuales de un director o directora. Entonación de frases melódicas cortas en forma de eco. La canción: (infantil, folclórica de diversas culturas, de tradición andaluza). Canto a una voz, en grupo: formas monotemáticas, estróficas, binarias, rondó. Canto a voces: Ostinati vocales de acompañamiento, canon, canto por tercetas. Control de los recursos expresivos (agógicas y dinámicas). Introducción a la entonación básica relativa en el pentagrama. Invención de textos con melodías dadas. Invención de melodías con textos dados (refranes, retahílas, rimas, poemas). Improvisación vocal guiada mediante consignas concretas.

Formación instrumental.

Se concibe el propio cuerpo como el primer instrumento para percibir y expresar todos los elementos de la música y parámetros del sonido. Así, la actividad instrumental irá precedida de la preparación motriz adecuada. Se emplearán progresivamente, de forma secuenciada, diversos instrumentos: instrumentos corporales, instrumentos de pequeña percusión utilizados como una prolongación del propio cuerpo, instrumentos de lámina y otras percusiones. Se trabajará fundamentalmente en actividades de conjunto instrumental. Se trabajarán los siguientes contenidos: Instrumentos corporales: Percusión corporal. Instrumentos de percusión de sonido indeterminado (pequeña percusión, membranas): Técnica básica. Instrumentos de percusión de sonido determinado (Láminas: xilófonos, metalófonos y carillones): Técnica básica. Otros instrumentos alternativos: objetos cotidianos. Piezas de conjuntos instrumental. Tonicidad corporal adecuada. Simultaneidad y alternancia. Control de los recursos expresivos (agógicas y dinámicas). Los ostinati como recurso principal de acompañamiento instrumental. Percusión de frases rítmicas cortas en forma de eco. Bordón. Práctica de percusión de patrones rítmicos sencillos característicos de diversos palos flamencos. Reacción a las instrucciones gestuales de un director. Simultaneidad de ritmos: Polirritmias sencillas. Acompañamiento sencillo de las piezas vocales empleadas.

Acompañamientos sencillos de audiciones propuestas. Lectura de piezas instrumentales sencillas y adaptadas al nivel de los demás bloques. Improvisación instrumental guiada mediante consignas concretas.

Formación auditiva.

Puesto que mediante cualquier acción expresiva, la percepción está presente de forma implícita, durante este tramo formativo no se desvinculará la percepción de la expresión. Normalmente no se abordará la audición musical receptiva y pasiva, sino desde la participación activa, sea a través del movimiento, sea a través de la ejecución vocal y/o instrumental. En los casos en que se realice audición desvinculada de la expresión, se atenderá a criterios de brevedad, sencillez y motivación. Se trabajarán los siguientes contenidos: Oír, escuchar, entender. El oído interno: Ritmo y entonación interior. El silencio como base para el trabajo auditivo y sobre la cual se construye la música. Sonido-ruido. Paisaje sonoro (espacialidad del sonido, origen de la fuente sonora). Discriminación timbres (instrumentos y otros objetos sonoros). El movimiento sonoro (ascendente-descendente). Discriminación alturas (intervalos). Discriminación intensidad (dinámicas). Discriminación duración (figuras). Reproducción gráfica (solfística) de breves dictados musicales sencillos (previa interiorización y exteriorización). Propiedad sugestiva de la música: evocación de imágenes, ideas, situaciones, lugares mediante la audición de piezas musicales cortas. Audición activa y participativa de piezas tradicionales andaluzas y españolas, de otras tradiciones, actuales, y de fragmentos cortos de obras «clásicas» paradigmáticas de formas de danza.

Lenguaje musical.

Los contenidos de lenguaje musical se trabajarán de forma inductiva, es decir, se llegará a su conocimiento y conceptualización, previa experiencia práctica de los mismos a través de la expresión vocal, instrumental y movimiento y de la percepción auditiva. De hecho, la lectura musical no constituye un objetivo en la formación, y se desarrollará su aprendizaje solo en su dimensión funcional, es decir, en el grado en que sirva para el desarrollo de las actividades.

Constituye por tanto, únicamente un recurso funcional de apoyo al aprendizaje de la expresión y percepción de la música. Se trabajarán los siguientes contenidos: Silencio y sonido como elementos constitutivos de la música. Silencio como recurso expresivo. Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre como recursos expresivos. Elementos de la música (ritmo, melodía, textura-armonía, forma-estructura). Identificación, interiorización y exteriorización del pulso. Identificación, interiorización y exteriorización del acento métrico regular: Compases. Identificación, interiorización y exteriorización de tipos de subdivisión: Compases simples (2/4, 3/4 y 4/4) y compases compuestos (6/8, 9/8, 12/8). Identificación y ejecución de cambios de compás sencillos. Identificación de los compases como elementos característicos de diversos estilos concretos de danza. Simultaneidad de ritmos: Polirritmia. Los ostinati como fórmulas principales de acompañamiento. Esquemas rítmicos engendrados a partir del lenguaje (refranes, rimas, retahílas, trabalenguas). Figuras básicas y sus correspondientes silencios mediante métodos silábicos (fononimia). Fórmulas rítmicas básicas y sencillas en los compases indicados. Prelectura y preescritura musical rítmica y melódica con grafías no convencionales. Lectura y escritura musical rítmica y melódica con grafías convencionales de fragmentos sencillos y abarcando figuras y fórmulas rítmicas básicas en compases simples. Elementos formales y estructurales: Repetición, contraste y variación (fraseo, estrofaestribillo, pregunta-respuesta). Estructuras: binaria, ternaria, rondó, canon. Introducción a la lectura relativa entonada en pentagrama mediante la adición sucesiva de líneas. Conocimientos básicos y generales relativos a instrumentos, manifestaciones musicales de culturas diversas vinculadas a la danza, obras y compositores de formas musicales de danza.

4.1.4 Criterios de Evaluación Generales en las Enseñanzas Básicas

1. Bailar en grupo varias danzas de diversos estilos del repertorio conocido. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha asimilado los siguientes aspectos: Control corporal de energía, espacio y tiempo en relación a la música; adecuación motriz al carácter de la música; estructura formal de la pieza correspondiente; aspectos coreográficos trabajados.
2. Inventar –en grupos reducidos y en pocos minutos– una coreografía que incluya percusión corporal sobre una pieza musical sencilla conocida o no. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha desarrollado su capacidad creativa y la capacidad expresiva del movimiento en orden a una adecuada musicalidad, es decir, asimilando aspectos rítmicos, melódicos, formales y estilísticos de forma coherente.
3. Improvisar mediante movimiento, percusión corporal y pequeña percusión sobre piezas musicales desconocidas. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha interiorizado la noción de pulso y es capaz de realizar esquemas rítmicos y ostinati coherentes de forma creativa. También servirá para valorar la adecuada técnica en el empleo de los instrumentos.
4. Cantar –en grupo reducido– diversas canciones propuestas del repertorio conocido. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene un control aceptable sobre los diversos aspectos de la fonación, así como una adecuada afinación, fraseo, medida y expresividad.
5. Cantar –en grupo reducido– diversas canciones propuestas respondiendo a las instrucciones gestuales de un director/a. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha incorporado las posibilidades expresivas de la música mediante cambios de agógica y dinámica.
6. Reproducir en forma de eco –entonando o mediante el uso de percusión– frases musicales cortas propuestas por el profesor/a. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado interioriza adecuadamente la melodía y que ha desarrollado adecuadamente su audición interior y su memoria auditiva.

7. Mantener un ostinato cantado mientras el profesor o profesora canta una melodía. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha adquirido la base para mantenerse en su voz en un conjunto vocal.

8. Inventar un texto –en pocos minutos– adecuado a una melodía sencilla conocida o no, propuesta por el profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado asimila con precisión el ritmo de superficie de la música.

9. Acompañar audiciones o canciones conocidas –de memoria– dentro de un conjunto instrumental de superposición de ostinati mediante percusión e instrumentos de lámina. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado hace un uso técnico adecuado de cada instrumento y que ha asimilado los diversos aspectos musicales de la pieza (ritmo, melodía, forma y aspectos tímbricos).

10. Leer a primera vista una línea rítmica sencilla tocando con algún instrumento de percusión. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha asimilado el significado rítmico de las figuras básicas.

11. Realizar breves dictados rítmicos con figuras básicas y dictados melódicos muy sencillos. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado interioriza breves fragmentos musicales y que comprende el funcionamiento rítmico y melódico de la notación musical.

12. Descubrir el compás de breves audiciones propuestas (incluyendo cambios de compás claros y sencillos) Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado interioriza el pulso y el acento musical y que identifica auditivamente e interioriza el mecanismo de los compases.

13. Repentizar partituras rítmicas sencillas mediante lectura fononímica.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha adquirido de modo funcional y significativo los rudimentos para la lecto-escritura musical.

4.1.5 1º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS

- Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio adecuado para expresar los parámetros del sonido.
- Interiorizar los parámetros del sonido en sonidos del entorno.
- Conocer los conceptos: compás, pulso, acento, ritmo, etc.
- Relacionar pulso y movimiento.
- Apreciar el valor del silencio como fenómeno general y musical.
- Iniciar al alumnado en el estudio de diferentes formas musicales a través del movimiento.
- Utilizar diferentes grafías musicales para la expresión de música y movimiento.
- Realizar ejercicios de discriminación auditiva para potenciar la memoria musical.
- Interiorizar las diferentes figuras musicales a través del movimiento.
- Utilizar el conocimiento de los diferentes parámetros del lenguaje musical para la práctica individual y grupal con diferentes instrumentos musicales.
- Iniciar al alumnado en la formación vocal utilizando formas sencillas y una emisión correcta de la voz y de la respiración.
- Realizar polirritmias sencillas utilizando percusiones corporales e instrumentos de pequeña percusión.
- Desarrollar la creatividad del alumnado a través de improvisaciones melódicas y rítmicas sencillas, utilizando el movimiento.

CONTENIDOS

MOVIMIENTO

- Práctica de duraciones de las siguientes figuras: redonda, blanca, negra, corcheas y silencios realizando diferentes movimientos de manera grupal.
- Trabajo del sentido del ritmo (pulso y acento) mediante la realización de coreografías sencillas y a través de la audición.
- Iniciación en el concepto de Forma musical, organizando la clase en grupos realizando coreografías con diferentes músicas y ritmos.
- Formas musicales: eco, imitación, preguntas y respuestas, A-B, lied.
- Comprender y estudiar la forma canon utilizando el movimiento.
- Interiorizar diferentes ritmos de danzas.
- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ vacío – lleno.
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.

FORMACIÓN VOCAL

- Ejercicios de respiración y articulación para una emisión correcta de la voz y del fraseo musical.
- Realización en grupo de canciones populares con formas sencillas, utilizando el lenguaje musical convencional (practicando lo aprendido en lenguaje musical) y las grafías no convencionales para la indicación de diferentes alturas e intensidades.
- Práctica individual y grupal de imitaciones melódicas potenciando también la memoria musical.
- Práctica de acompañamientos rítmicos sencillos, ostinatos rítmicos y melódicos a las diferentes canciones estudiadas.

- Iniciación a la improvisación melódica, poniendo a prueba la creatividad del alumnado, a través de la creación de finales partiendo de un comienzo dado por el profesorado o de la creación de preguntas y respuestas musicales utilizando rimas, trabalenguas, poesías.

FORMACIÓN INSTRUMENTAL

- Iniciación al ritmo con percusiones corporales utilizando diferentes partes de nuestro cuerpo, pies, muslos, palmas, pitos, gestos, etc.
- Interiorización de las diferentes formas de escritura de la música rítmica, iniciación a la escritura en bigrama de la castañuela y relación de lo escrito en la partitura y la terminología de sus clases de danza.
- Utilización de las castañuelas para poner en práctica diferentes aspectos del lenguaje musical estudiados, con acompañamiento de música española correspondiente.
- Asimilar todas las figuras con las pausas a través de las canciones con acompañamiento.
- Iniciación a la flauta dulce para poner en práctica conceptos del Lenguaje Musical y adquirir musicalidad.

FORMACIÓN AUDITIVA

- Ejercicios de discriminación auditiva y memoria musical: Tocar fragmentos cortos mezclando diferentes alturas, primero en un orden determinado y después desordenado, el alumnado deberá averiguar el orden correcto.
- Escuchar activamente obras con la forma A-B.
- Relación musical y danza: ritmo y compás de los conceptos trabajados en sus clases de danza a través de audiciones activas.
- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de la orquesta por familias.

LENGUAJE MUSICAL

- Altura: agudos, graves, melodías ascendentes y descendentes.

- Duración: sonidos largos y cortos, acelerando, retardando, iniciación figuras.
- Intensidad: fuerte, débil, gradaciones.
- Timbre: cuerpo, ambiente cercano.
- Figuras de negra corcheas y silencio de negra.
- Estudio del compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Concepto de ligadura y puntillo.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios prácticos mediante audiciones y de observación del entorno para intuir los conceptos referentes a las cualidades del sonido: Altura, intensidad, timbre y duración.
- Iniciación al concepto de pulso, acento y compás
- Importancia del silencio en la música, realizando movimientos corporales y a través de la audición.
- Iniciación a la grafía propia del lenguaje musical, comparándolo con el lenguaje hablado y escrito.
- Interiorización de las duraciones de figuras básicas: negra, silencio, corcheas a través de movimientos cotidianos.
- Iniciación al concepto de forma musical a través del concepto de eco e imitación, trabajando la formación vocal.
- Utilización de las nuevas figuras y duraciones para practicar diferentes ritmos corporales sencillos y utilizando algún instrumento de pequeña percusión y acompañamientos musicales.
- Diferenciación tímbrica y recursos de los principales instrumentos de pequeña percusión.
- Reconocimiento visual y auditivo de la Flauta dulce, Trompeta y Violín.
- Posiciones de los sonidos de la escala de Do en la Flauta dulce

SEGUNDO TRIMESTRE

- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ vacío – lleno.
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.
- Iniciación en la escritura musical: escritura para la lectura con diferentes alturas, escritura rítmica, escritura para castañuelas, en diferentes compases ya interiorizados y aprendidos.
- Práctica en grupo e individual de diferentes esquemas rítmicos utilizando instrumentos de pequeña percusión.
- Realización de ejercicios de formación vocal utilizando canciones populares y diferentes bailes para la interiorización de los contenidos aprendidos.
- Percepción mediante el movimiento y la práctica instrumental y vocal de nuevas formas musicales como A-B-A.
- Práctica de Flauta dulce con diferentes digitaciones.
- Reconocimiento visual y auditivo de diferentes instrumentos de pequeña percusión y Saxofón, Timbal, Guitarra y Piano.

TERCER TRIMESTRE

- Repaso de las formas musicales aprendidas con la realización de nuevos ejercicios referidos a la forma Canon, A-B-A, Preguntas y Respuestas, Imitación y Eco, mediante la práctica vocal, instrumental y el movimiento.
- Iniciación a nuevos conceptos de Lenguaje Musical: ligadura, puntillo y calderón.
- Relacionar pulso y movimiento.
- Práctica de la ligadura, puntillo y calderón en los diferentes compases.

- Estudiar la corchea con su silencio detrás y practicarlo correctamente.
- Practicar y comprender los signos de repetición.
- Leer y escribir fórmulas rítmicas y melódicas, así como fragmentos o melodías de corta duración.
- Audiciones de músicas de diferentes danzas e improvisar rítmicamente, introduciendo movimientos corporales.
- Continuación del estudio de los compases trabajando canciones populares para la formación vocal e instrumental con distintos ritmos.
- Practicar ejercicios con la castañuela con diferentes ritmos y con acompañamiento musical.
- Practicar los conceptos de ligadura, puntillo y calderón a través de canciones que contengan estos términos en sus partituras.
- Comprender los signos de repetición leyendo las partituras de las canciones que estudian.
- Analizar los timbres y ritmos de los instrumentos que acompañan a las canciones así como las formas musicales estudiadas.
- Introducir al alumno en la formas mediante la escucha activa. Comprender las características musicales. Realizar actividades con movimiento para favorecer la comprensión. Estudiar sus características. Practicarlo auditivamente con movimientos corporales.
- Estudiar el ritmo y compás de los pasos que se estudian en las clases de danza.
- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ vacío – lleno.
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.
- Repaso de los diferentes instrumentos de pequeña percusión aprendidos durante el curso.

- Reconocimiento visual y auditivo del Contrabajo, Xilófono y Trompa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las figuras de negra, corchea y silencio de negra.
- Saber leer fragmentos rítmicos de corta duración en compás de 2/4, 3/4, 4/4.
- Distinguir los conceptos de compás, pulso, acento, ritmo.
- Saber reconocer el nombre de las notas en el pentagrama.
- Valorar el papel del silencio en la música.
- Valorar el papel de los instrumentos que acompañan a las canciones así como el papel del acompañamiento a la hora de practicar sus canciones.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de la forma A-B, A-B-A y Canon.
- Relacionar los diferentes ritmos de danza con pasos que estudian en sus clases.
- Reconocer las características rítmicas y el carácter de las músicas que se utilizan en las clases de danza.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica de los diferentes instrumentos.
- Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras.
- Valorar los distintos acompañamientos de las canciones.
- Mantener el pulso correctamente.
- Reconocer sus características rítmicas y su carácter.
- Reconocer y saber leer correctamente los conceptos de ligadura, puntillo y calderón.
- Saber distinguir correctamente los signos de repetición y utilizarlos adecuadamente.
- Inventar melodías y ritmos siguiendo un texto, improvisando sobre patrones de preguntas-respuesta.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Interpretar vocal o rítmicamente piezas, escritas en grafías sencillas no convencionales de acuerdo a unos códigos preestablecidos.
- Reconocer auditivamente y percutir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento.
- Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado.
- Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás, entre los que destaquen los propios de algunos palos flamencos.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento
- Leer internamente y sin verificar la entonación un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar melodías tonales breves.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

4.1.6 2º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS

- Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio adecuado para expresar los parámetros del sonido.

- Interiorizar los parámetros del sonido en sonidos del entorno.
- Conocer los conceptos: compás, pulso, acento, ritmo.
- Relacionar pulso y movimiento.
- Apreiciar el valor del silencio como fenómeno general y musical.
- Iniciar al alumnado en el estudio de diferentes formas musicales a través del movimiento.
- Utilizar diferentes grafías musicales para la expresión de música y movimiento.
- Realizar ejercicios de discriminación auditiva para potenciar la memoria musical.
- Interiorizar las diferentes figuras musicales a través del movimiento.
- Utilizar el conocimiento de los diferentes parámetros del lenguaje musical para la práctica individual y grupal con diferentes instrumentos musicales.
- Iniciar al alumnado en la formación vocal utilizando formas sencillas y una emisión correcta de la voz y de la respiración.
- Realizar polirritmias sencillas utilizando percusiones corporales e instrumentos de pequeña percusión.
- Desarrollar la creatividad del alumnado a través de improvisaciones melódicas y rítmicas sencillas, utilizando el movimiento.

CONTENIDOS

MOVIMIENTO

- Práctica de duraciones de las siguientes figuras: redonda, blanca, negra, corcheas y silencios realizando diferentes movimientos de manera grupal.
- Trabajo del sentido del ritmo (pulso y acento) mediante la realización de coreografías sencillas y a través de la audición.

- Iniciación en el concepto de Forma musical, organizando la clase en grupos realizando coreografías con diferentes músicas y ritmos.
- Formas musicales: eco, imitación, preguntas y respuestas, A-B, lied.
- Comprender y estudiar la forma canon utilizando el movimiento.
- Interiorizar diferentes ritmos de danzas.
- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ arriba-abajo.
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.

FORMACIÓN VOCAL

- Ejercicios de respiración y articulación para una emisión correcta de la voz y del fraseo musical.
- Realización en grupo de canciones populares con formas sencillas, utilizando el lenguaje musical convencional (practicando lo aprendido en lenguaje musical) y las grafías no convencionales para la indicación de diferentes alturas e intensidades.
- Práctica individual y grupal de imitaciones melódicas potenciando también la memoria musical.
- Práctica de acompañamientos rítmicos sencillos, ostinatos rítmicos y melódicos a las diferentes canciones estudiadas.
- Iniciación a la improvisación melódica, poniendo a prueba la creatividad del alumnado, relacionando el lenguaje musical con el lenguaje gramatical .

FORMACIÓN INSTRUMENTAL

- Iniciación al ritmo con percusiones corporales utilizando diferentes partes de nuestro cuerpo, pies, muslos, palmas, pitos, gestos, etc.

- Interiorización de las diferentes formas de escritura de la música rítmica, iniciación a la escritura en bigrama de la castañuela y relación de lo escrito en la partitura y la terminología de sus clases de danza.
- Utilización de las castañuelas para poner en práctica diferentes aspectos del lenguaje musical estudiados, con acompañamiento de música española correspondiente.
- Asimilar todas las figuras con las pausas a través de las canciones con acompañamiento.
- Utilización de la flauta dulce aumentando las dificultades progresivamente.
-

FORMACIÓN AUDITIVA

- Ejercicios de discriminación auditiva y memoria musical: Tocar fragmentos cortos mezclando diferentes alturas, primero en un orden determinado y después desordenado, el alumnado deberá averiguar el orden correcto.
- Escuchar activamente obras con la forma A-B.
- Relación musical y danza: ritmo y compás de los conceptos trabajados en sus clases de danza a través de audiciones activas.
- Audición y reconocimiento de los instrumentos de la orquesta por familias.

LENGUAJE MUSICAL

RELACIONAR LAS CUALIDADES DEL SONIDO CON EL MOVIMIENTO:

- Altura: agudos, graves, melodías ascendentes y descendentes.
- Duración: sonidos largos y cortos, acelerando, retardando, iniciación figuras.
- Intensidad: fuerte, débil, gradaciones.
- Timbre: cuerpo, ambiente cercano.

- Figuras de redonda, blanca, negra, corchea con sus respectivos silencios, a tiempo y contratiempo
- Estudio del compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Concepto de ligadura , puntillo y calderón.
- Continuación del estudio de los signos de repetición

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios prácticos mediante audiciones para intuir los conceptos referentes a las cualidades del sonido: Altura, intensidad, timbre y duración.
- Repaso de los conceptos de pulso, acento y compás
- Importancia del silencio en la música, realizando movimientos corporales y a través de la audición.
- Práctica de la grafía propia del lenguaje musical, comparándolo con el lenguaje hablado y escrito.
- Interiorización de las duraciones de figuras básicas a través de movimientos cotidianos.
- Continuación del estudio de la forma musical a través del concepto de canon, imitación, pregunta-respuesta trabajando la formación vocal y la improvisación.
- Utilización de las nuevas figuras y duraciones para practicar diferentes ritmos corporales sencillos y utilizando algún instrumento de pequeña percusión y acompañamientos musicales.
- Continuación del estudio de la musicalidad a través de nuevas partituras de flauta dulce.
- Reconocimiento visual y auditivo de nuevos timbres de instrumentos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ vacío – lleno.
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.
- Iniciación en la escritura musical: escritura para la lectura con diferentes alturas, escritura rítmica, escritura para castañuelas, en diferentes compases ya interiorizados y aprendidos.
- Práctica en grupo e individual de diferentes esquemas rítmicos utilizando instrumentos de pequeña percusión.
- Realización de ejercicios de formación vocal utilizando canciones populares y diferentes bailes para la interiorización de los contenidos aprendidos.
- Percepción mediante el movimiento y la práctica instrumental y vocal de nuevas formas musicales como A-B-A.
- Continuación del estudio de la musicalidad a través de nuevas partituras de flauta dulce.
- Reconocimiento visual y auditivo de nuevos timbres de instrumentos.

TERCER TRIMESTRE

- Repaso de las formas musicales aprendidas con la realización de nuevos ejercicios referidos a la forma Canon, A-B-A, Preguntas y Respuestas, Imitación y Eco, mediante la práctica vocal, instrumental y el movimiento.
- Iniciación a nuevos conceptos de Lenguaje Musical: ligadura, puntillo y calderón.
- Relacionar pulso y movimiento.

- Práctica la ligadura puntillo y calderón en los diferentes compases.
- Estudiar la corchea con su silencio detrás y practicarlo correctamente.
- Practicar y comprender los signos de repetición.
- Leer y escribir fórmulas rítmicas y melódicas, así como fragmentos o melodías de corta duración.
- Audiciones de músicas de diferentes danzas e improvisar rítmicamente, introduciendo movimientos corporales.
- Continuación del estudio de los compases trabajando canciones populares para la formación vocal e instrumental con distintos ritmos.
- Practicar ejercicios con la castañuela con diferentes ritmos y con acompañamiento musical.
- Practicar los conceptos de ligadura, puntillo y calderón a través de canciones que contengan estos términos en sus partituras.
- Comprender los signos de repetición leyendo las partituras de las canciones que estudian.
- Analizar los timbres y ritmos de los instrumentos que acompañan a las canciones así como las formas estudiadas.
- Introducir al alumno en la formas mediante la escucha activa. Comprender las características musicales. Realizar actividades con movimiento para favorecer la comprensión. Estudiar sus características. Practicarlo auditivamente con movimientos corporales.
- Estudiar el ritmo y compás de los pasos que se estudian en las clases de danza.
- Practicar dichos términos de danza mediante la audición ampliar el repertorio de obras escuchadas.
- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ vacío – lleno.
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.

- Expresión gestual del lenguaje corporal.
- Continuación del estudio de la musicalidad a través de nuevas partituras de flauta dulce.
- Reconocimiento visual y auditivo de nuevos timbres de instrumentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento de las figuras estudiadas, y practica del contratiempo
- Saber leer fragmentos rítmicos de corta duración en compás de 2/4,3/4, 4/4.
- Distinguir los conceptos de compás, pulso, acento, ritmo.
- Saber reconocer el nombre de las notas en el pentagrama.
- Valorar el papel del silencio en la música.
- Valorar el papel de los instrumentos que acompañan a las canciones así como el papel del acompañamiento a la hora de practicar sus canciones.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de la forma A-B, A-B-A y Canon.
- Relacionar los diferentes ritmos de danza con pasos que estudian en sus clases.
- Reconocer las características rítmicas y el carácter de las músicas que se utilizan en las clases de danza.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica de los diferentes instrumentos.
- Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras.
- Valorar los distintos acompañamientos de las canciones.
- Mantener el pulso correctamente.
- Reconocer sus características rítmicas y su carácter.
- Reconocer y saber leer correctamente los conceptos de ligadura, puntillo y calderón.

- Saber distinguir correctamente los signos de repetición y utilizarlos adecuadamente.
- Inventar melodías y ritmos siguiendo un texto, improvisando sobre patrones de preguntas-respuesta.
- Utilizar la respiración correctamente en la práctica de la flauta dulce, así como aplicar los conceptos del lenguaje musical de manera adecuada.
- Discriminar visual y auditivamente los timbres de los instrumentos estudiados durante el curso.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Interpretar vocal o rítmicamente piezas, escritas en grafías sencillas no convencionales de acuerdo a unos códigos preestablecidos.
- Reconocer auditivamente y percudir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento.
- Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado.
- Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás, entre los que destaquen los propios de algunos palos flamencos.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento
- Leer internamente y sin verificar la entonación un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar melodías tonales breves.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados

- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
- Realizar pequeñas improvisaciones con procedimientos musicales convencionales o no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.), partiendo de un proyecto previo que deberá ajustarse la ejecución en la mayor medida posible.

4.1.7 1º DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS

- Continuar el estudio de Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.
- Profundizar en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Realizar Grafías convencionales y no convencionales.
- Practicar nuevas fórmulas rítmicas mediante la sustitución de semicorcheas por corcheas: una corchea seguida de dos semicorcheas y viceversa.
- Interiorizar los nuevos conceptos del lenguaje musical mediante la práctica de dictados rítmicos y de la lectura correcta en clave de sol de los compases de subdivisión binaria y ternaria aprendidos.
- Utilizar percusiones corporales para apreciar los diferentes ritmos estudiados.
- Potenciar la creatividad a través de improvisaciones rítmicas y melódicas.
- Continuar trabajando canciones con distintos ritmos y fórmulas rítmicas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

- Practicar las semicorcheas y sus sustituciones de corcheas estudiadas en lenguaje musical con instrumentos de pequeña percusión y percusión corporal, con acompañamientos rítmicos y melódicos.

1. Practicar canciones de la flauta en tonalidades de Do Mayor y Fa Mayor, sol mayor.

- Analizar los timbres y ritmos de los instrumentos que acompañan a las canciones así como las formas estudiadas.

- Practicar en las canciones de la flauta las formas estudiadas en las audiciones de los cursos anteriores y en este curso.

- Repasar la forma Rondó con el estudio auditivo de nuevas obras que introduzcan cambios o excepciones.

- Comprender las características musicales.

- Realizar actividades con movimiento para favorecer la comprensión.

- Practicar los diferentes ritmos de danza con una forma flamenca: Tanguillos, Tangos y Sevillanas

- Estudiar sus características. Practicarlo auditivamente, con palmas y con movimientos corporales.

- Perfeccionamiento del control del cuerpo, el desarrollo motor, la flexibilidad de la columna y el movimiento a través de coreografías.

- Danzas populares, del mundo y modernas.

- Coordinación más compleja de diferentes partes del cuerpo.

- Invención de coreografías.

- Técnicas de relajación.

CONTENIDOS

MOVIMIENTO

- Perfeccionamiento del control del cuerpo, el desarrollo motor, la flexibilidad de la columna y el movimiento a través de coreografías.

- Danzas populares, del mundo y modernas.

- Coordinación más compleja de diferentes partes del cuerpo.
- Invención de coreografías.
- Técnicas de relajación.

LENGUAJE MUSICAL

- Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.
- Profundización en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Grafía convencional y no convencional.
- Lectura y escritura en clave de Sol.
- Tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, FaM y sus relativos
- Repasar y practicar los compases de 2/4, 3/4 , 4/4 y 6/8 en el aspecto melódico y rítmico.
- Repasar las notas, figuras y silencios.
- Estudio de las notas a contratiempo.
- Estudio del tresillo y la síncopa.
- Repasar el concepto de anacrusa con todas las figuras en las que puede aparecer.
- Repasar todas las notas agudas y graves aprendidas en el curso anterior
- Comenzar el estudio de los compases de subdivisión ternaria: 6/8.
- Practicar dictados rítmicos con todas las fórmulas aprendidas durante el trimestre y con el nuevo compás de 6/8.

FORMACIÓN INSTRUMENTAL

- Practicar con la flauta y la castañuela las posiciones de todas las notas.
- Trabajar canciones que sirvan de repaso de los conceptos aprendidos el curso anterior.

- Practicar el compás de 6/8 en canciones con la práctica de todas las posiciones y notas.
- Comenzar a estudiar las alteraciones con la flauta: El Si bemol Y EL Fa #
- Trabajar estas alteraciones con canciones en Fa Mayor y Sol Mayor.
- Trabajar el sentido del ritmo (pulso y acento) mediante canciones acompañadas con acompañamiento musical.
- Percibir los distintos instrumentos que acompañan así como los distintos estilos de acompañamiento.

FORMACIÓN AUDITIVA

- Introducir al alumno en el concepto de Forma musical.
- Repasar la Forma Ternaria: A-B-A y A-B-A' con la audición de nuevas obras.
- Estudio de la forma musical Rondó.
- Interiorizar el siguiente ritmo de danza flamenca: Tangos y sevillanas.
- Comprender sus características rítmicas.
- Realizar actividades que favorezcan su comprensión.
- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de la orquesta por familias.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Saber leer correctamente el ritmo en los compases estudiados con tresillos de corcheas.
- Diferenciar todas las notas del pentagrama así como todas las figuras con sus silencios.

- Saber leer con su correspondiente valor la síncopa corchea-negra-corchea.
- Diferenciar correctamente los sonidos de distinta duración unidos con ligadura.
- Reconocer auditivamente todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica del instrumento.
- Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras de flauta.
- Valorar los distintos acompañamientos de las canciones.
- Reconocer los distintos compases estudiados y los signos de prolongación.
- Mantener el pulso correctamente.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de la forma A-B-A y A-B-A'.
- Relacionar el ritmo de danza "Tangos y Sevillanas" con pasos que estudian en sus clases de danza.
- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de percusión de sonido indeterminado: Triángulo, pandero, cascabeles, crócalos, caja china, maracas, claves y castañuelas.
- Reconocimiento de los timbres de cuerda percutida y cuerda pulsada: Piano y Guitarra.
- Realización de una danza del mundo

SEGUNDO TRIMESTRE

- Saber leer con su correspondiente valor la síncopa corchea-negra-corchea.
- Contratiempo de corchea.

- Saber leer correctamente el ritmo en el compás de 6/8.
- Leer de manera adecuada en los tipos de compases estudiados hasta el momento la figura de semicorchea.
- Reconocer auditivamente todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica del instrumento.
- Practicar la forma Canon a través del movimiento, canciones, flauta o castañuelas.
- Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras de flauta.
- Valorar los distintos acompañamientos de las canciones.
- Reconocer los distintos compases estudiados y los signos de prolongación y de repetición.
- Mantener el pulso correctamente.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de la forma A-A-BB y AA'-BB'.
- Reconocimiento de los timbres de la familia de la Cuerda: Violín , Viola, Violoncello y contrabajo.
- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de Viento-Madera: Flauta travesera y dulce, Clarinete y Fagot.
- Realización de una danza del mundo.

TERCER TRIMESTRE

- Saber leer correctamente el ritmo en el compás de 6/8 .
- Leer de manera adecuada en los tipos de compases estudiados hasta el momento la figura de semicorchea.
- Saber distinguir los compases de subdivisión binaria estudiados en los cursos anteriores de los compases de subdivisión ternaria.

- Reconocer auditivamente todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica del instrumento.
- Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras de flauta.
- Valorar los distintos acompañamientos de las canciones.
- Reconocer los distintos compases estudiados y los signos de prolongación y repetición.
- Mantener el pulso correctamente
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de la forma Rondó.
- Trabajar la forma Rondó a través de canciones, percusiones corporales, movimiento.
- Relacionar el ritmo de danza “ Tanguillos, tangos y Sevillanas ” con pasos que estudian en sus clases de danza.
- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de Viento-Metal:Trompeta y Trompa y viento-madera:Saxofón
- Reconocimiento de las voces humanas
- Reconocimiento de los instrumentos de percusión de sonido determinado:Timbales, Xilófono, metalófono, marimba.
- Realización de una danza del mundo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Interpretar vocal o rítmicamente piezas, escritas en grafías sencillas no convencionales de acuerdo a unos códigos preestablecidos.
- Reconocer auditivamente y percutir el pulso de una obra o fragmento.

- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento.
- Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado.
- Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás, entre los que destaquen los propios de algunos palos flamencos.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento
- Leer internamente y sin verificar la entonación un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar melodías tonales breves.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
- Realizar pequeñas improvisaciones con procedimientos musicales convencionales o no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.), partiendo de un proyecto previo que deberá ajustarse la ejecución en la mayor medida posible.

4.1.8 2º DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS

- Continuar en el estudio de los elementos musicales. Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.

- Profundizar en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Reconocer y escribir Grafías convencionales y no convencionales.
- Estudiar nuevas fórmulas rítmicas: negra ligada a corchea de un tresillo, segunda corchea ligada a primera corchea de un tresillo, negra ligada a corchea con puntillo seguida de semicorchea.
- Repasar los compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Repasar todo lo aprendido durante el curso mediante la lectura de lecciones resumen.
- Interiorizar los conceptos estudiados mediante la práctica de dictados rítmicos y de la lectura correcta en clave de sol de los compases de subdivisión binaria y ternaria aprendidos.
- Practicar ejercicios rítmicos con las castañuelas.
- Practicar el tresillo y la síncope a través de música y movimiento.
- Practicar las semicorcheas y sus sustituciones de corcheas estudiadas en lenguaje musical utilizándolo como acompañamiento de ostinatos rítmicos.
- Analizar los timbres y ritmos de los instrumentos que acompañan a las canciones así como las formas estudiadas.
- Realizar actividades con movimiento para favorecer la comprensión de las formas trabajadas hasta ahora.
- Comprender musicalmente términos y pasos trabajados en las clases de danza.
- Estudiar el ritmo y carácter de dichos términos.
- Perfeccionamiento del control del cuerpo, el desarrollo motor, la flexibilidad de la columna y el movimiento a través de coreografías.
- Danzas populares, del mundo y modernas.
- Coordinación más compleja de diferentes partes del cuerpo.

- Invención de coreografías.
- Técnicas de relajación.
- Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.
- Profundización en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Repasar el concepto de anacrusa con todas las figuras en las que puede aparecer.
- Practicar dictados rítmicos con todas las fórmulas aprendidas durante los cursos anteriores con los compases de subdivisión binaria y ternaria que conocen.
- Trabajar canciones que sirvan de repaso de los conceptos aprendidos el curso anterior.
- Trabajar el sentido del ritmo (pulso y acento) mediante canciones con acompañamiento musical.
- Percibir los distintos instrumentos que acompañan así como los distintos estilos de acompañamiento.
- Introducir al alumno en el concepto de Forma musical
- Practicar esta forma mediante la composición de cánones rítmicos y mediante la entonación o práctica instrumental de algunos de los más importantes
- Interiorizar el siguiente ritmo de danza flamenca: Sevillanas.
- Comprender sus características rítmicas.
- Realizar actividades que favorezcan su comprensión.
- Comprender musicalmente (ritmo, carácter) los conceptos trabajados en sus clases de danza.
- Perfeccionamiento del control del cuerpo, el desarrollo motor, la flexibilidad de la columna y el movimiento a través de coreografías.
- Danzas populares, del mundo y modernas.

- Coordinación más compleja de diferentes partes del cuerpo.
- Invención de coreografías.
- Técnicas de relajación.

CONTENIDOS

LENGUAJE MUSICAL

- Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.
- Profundización en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Grafía convencional y no convencional.
- Lectura y escritura en clave de Sol
- Tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor.
- Repasar el compás de 12/8.
- Continuar estudiando los compases de subdivisión binaria con nuevas fórmulas rítmicas: corchea con puntillo-semicorchea y viceversa: semicorchea con puntillo –corchea; negra ligada a una semicorchea seguida de tres semicorcheas; la segunda corchea de una parte ligada a la primera semicorchea de la siguiente parte.
- Repasar el tresillo y la síncopa.
- Realizar dictados rítmicos con las nuevas fórmulas aprendidas en los compases de subdivisión binaria y realizar dictados en los compases de 6/8 y 9/8 y 12/8

FORMACIÓN INSTRUMENTAL

- Practicar con la flauta y castañuelas las fórmulas rítmicas aprendidas en lenguaje musical y los compases de 6/8 , 9/8 y 12/8

- Trabajar la flauta con la lectura correcta en clave de sol y con los nuevos ritmos aprendidos.
- Práctica del instrumento con acompañamiento musical que ayude a comprender el pulso y ritmo de los nuevos compases aprendidos.
- Analizar los instrumentos que acompañan así como los estilos y la forma.

FORMACIÓN AUDITIVA

- Aprender la forma ternaria: Lied.
- Fomentar la creatividad del alumno mediante la invención de pequeñas formas para practicarlas en grupo o bien rítmicas, con la flauta o ambas mezcladas.
- Interiorizar el siguiente ritmo de danza: Vals.
- Comprender el siguiente ritmo de flamenco: Alegrías.
- Comprender sus características rítmicas y de estilo.
- Realizar actividades que favorezcan la comprensión.
- Analizar a través de la audición composiciones que se caracterizan por el movimiento o por el ritmo

MOVIMIENTO

- Perfeccionamiento del control del cuerpo, el desarrollo motor, la flexibilidad de la columna y el movimiento a través de coreografías.
- Danzas populares, del mundo y modernas.
- Coordinación más compleja de diferentes partes del cuerpo.
- Invención de coreografías.
- Técnicas de relajación.

PRIMER TRIMESTRE

- Saber leer correctamente todos los compases de subdivisión binaria y de subdivisión ternaria el 6/8 y el 9/8, estudiados en el curso anterior.
- Leer de manera adecuada notas a contratiempo, tresillos, síncopas, semicorcheas y sus sustituciones
- Saber leer correctamente nuevas fórmulas rítmicas de negra con puntillo seguida de dos semicorcheas; silencio de corchea seguido de dos semicorcheas y viceversa, síncopa de corchea negra dos semicorcheas.
- Saber distinguir de los demás compases un nuevo compás de subdivisión ternaria: el 12/8.
- Reconocer auditivamente todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica del instrumento.
- Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras de flauta.
- Valorar los distintos acompañamientos de las canciones.
- Reconocer los distintos compases estudiados y los signos de prolongación.
- Mantener el pulso correctamente.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de la forma Canon.
- Relacionar el ritmo de danza “ Sevillanas ” con pasos que estudian en sus clases de danza.
- Analizar a través de la audición las composiciones de danza Vals y Minué.
- Reconocer sus características rítmicas y su carácter.
- Saber analizar correctamente la partitura de “Los Caracoles” trabajada en Escuela Bolera.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Saber leer correctamente el 12/8.
- Saber leer correctamente nuevas fórmulas rítmicas corchea con puntillo-semicorchea y viceversa: semicorchea con puntillo –corchea; negra ligada a una semicorchea seguida de tres semicorcheas; la segunda corchea de una parte ligada a la primera semicorchea de la siguiente parte.
- Saber leer correctamente el tresillo y la síncopa.
- Reconocer auditivamente todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica del instrumento.
 - Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras de flauta.
 - Valorar los distintos acompañamientos de las canciones.
 - Reconocer los distintos compases estudiados y los signos de prolongación.
 - Mantener el pulso correctamente.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de la forma Lied.
 - Relacionar el ritmo de danza “ Alegrías ” con pasos que estudian en sus clases de danza.
 - Analizar a través de la audición las composiciones Mazurca y Polonesa
 - Reconocer sus características rítmicas y su carácter.
 - Saber analizar correctamente la partitura de “Los Caracoles” trabajada en Escuela Bolera.

TERCER TRIMESTRE

- Saber leer correctamente el 12/8.
- Saber leer correctamente nuevas fórmulas rítmicas: negra ligada a corchea de un tresillo, segunda corchea ligada a primera corchea de un tresillo, negra ligada a corchea con puntillo seguida de semicorchea.
- Saber leer correctamente compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Reconocer auditivamente todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica del instrumento.
 - Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras de flauta.
 - Valorar los distintos acompañamientos de las canciones.
 - Reconocer los distintos compases estudiados y los signos de prolongación.
 - Mantener el pulso correctamente.
 - Utilizar la terminología adecuada en el análisis de la forma Tema con variaciones.
 - Analizar a través de la audición las composiciones Polca y Marcha
 - Saber analizar correctamente la partitura de “Los Caracoles” trabajada en Escuela Bolera.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Interpretar vocal o rítmicamente piezas, escritas en grafías sencillas no convencionales de acuerdo a unos códigos preestablecidos.

- Reconocer auditivamente y percudir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento.
- Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado.
- Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás, entre los que destaquen los propios de algunos palos flamencos.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento
- Leer internamente y sin verificar la entonación un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar melodías tonales breves.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
- Realizar pequeñas improvisaciones con procedimientos musicales convencionales o no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.), partiendo de un proyecto previo que deberá ajustarse la ejecución en la mayor medida posible.

4. 1. 9- ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

- La asignatura de música dispone de una hora semanal para impartir la clase.
- En dicha hora, deben organizarse los distintos bloques de contenidos para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea satisfactorio y el

conocimiento de la asignatura para los alumnos/as aplicados a la danza sea lo más completo posible.

- Se podrán intercalar los bloques en función de las necesidades de los grupos, de forma que al final de cada trimestre se haya trabajado la materia programada para cada bloque, el reparto horario de cada uno será susceptible de variarse según la evolución de cada grupo.

4.1.10- METODOLOGÍA DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

Con el trabajo en la asignatura de Música en Enseñanzas Básicas, perseguimos el desarrollo de las capacidades y la personalidad necesarias para una integración en los estudios artísticos que los alumnos comienzan con 8 años, por ello tenemos que procesar el aprendizaje esforzándonos en estimular, orientar y descubrir las capacidades del alumno ante el hecho artístico, ayudándole a desarrollar sus posibilidades musicales y dancísticas como de ir aportando conocimientos .

Nuestra metodología será abierta y flexible, de forma que nos lleve a la adquisición por parte de los alumnos de aquellos fines que nos proponemos conseguir, igualmente podrá sufrir alguna modificación al estar abiertos a nuevos métodos y formas de enseñar la asignatura.

Llevaremos a cabo nuestra tarea de forma amena , participativa y divertida , lo que nos llevará a que los alumnos disfruten plenamente de la asignatura de música.

4.1.11- RECURSOS Y MATERIALES EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

-Un piano.

-Libros de Lenguaje Musical de diferentes editoriales.

- Bibliografía sobre los diferentes aspectos de la asignatura:

.Audición

.Movimiento

.Improvisación

- Instrumentos de Pequeña Percusión.

- Castañuelas.

-Flauta Dulce.

-Pizarra de pentagramas.

-Reproductor de CD.

-Cajón flamenco, bongoes.

4.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

4.2.1- INTRODUCCIÓN A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

- Los elementos constitutivos de la música “ritmo-melodía-armonía” sin la capacidad de movimiento, de la imaginación motora y de la premonición espacial carecerían de sentido como medio expresivo para el ser vivo consciente.
- Si buscamos en la música y el movimiento, el medio por el cual se expresan, encontramos que en la Música es el sonido y en el del movimiento es el cuerpo. Los restantes campos los podemos resumir en tres grandes grupos y responderán a las preguntas siguientes:

¿en dónde?: el espacio;

¿Cómo?: con intención y el esfuerzo;

¿a través de qué?: el tiempo.

- La música y la danza están interrelacionadas y tienden a un mismo fin:

LA RELACIÓN COMUNICATIVA Y LA CREACIÓN ESTÉTICA

- Al existir una división por especialidades, es conveniente en la asignatura de Música que se apliquen los conocimientos propios de la materia a cada especialidad correspondiente de Danza y enfocando el aprendizaje por un lado, a la interrelación Música-Danza provocando resultados satisfactorios en beneficio del alumno/a y por otro, a la aplicación de la música en relación con la especialidad correspondiente, enfocada a la adquisición de habilidades específicas que sirvan en un futuro al bailarín/a.

4.2.2- OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el *DECRETO 240/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía*. y la *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía* la enseñanza de Música en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
2. Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
3. Desarrollar el sentido de la musicalidad relacionando la danza con los elementos musicales (ritmo, melodía, armonía).
4. Conocer, valorar y relacionar con la danza, el concepto de respiración musical.
5. Conocer las posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes épocas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad.
6. Conocer y analizar las principales obras y compositores de la música clásica, española, contemporánea y del flamenco y aplicar estos conocimientos a la interpretación de la danza.
7. Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical y su proceso creativo.
8. Valorar y respetar las manifestaciones musicales andaluzas así como de otras culturas.

4.2.3- CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el Decreto y la Orden anteriores los contenidos serán los siguientes:

- La voz y la palabra como medios de expresión musical.
- Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía.
- Práctica del repertorio vocal.
- Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música.
- Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical. La repetición, imitación, variación, desarrollo e improvisación como procedimientos compositivos.
- Utilización de la percusión corporal y otros instrumentos de pequeña percusión para acompañar al movimiento y la danza.
- Relación de los pasos realizados en las clases de danza con el carácter musical, con las dinámicas, los tempos y el fraseo.
- Audición y análisis de partituras como medio para comprender las obras más importantes de la música clásica, española, contemporánea y flamenca.
- Los grandes períodos de la historia de la música: formas, estilos y compositores.
- Pluralidad de estilos en la música contemporánea.
- La música española, andaluza y de otras culturas.
- Música y medios audiovisuales.

4.2.4- CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto y la Orden anteriormente citados estos son los Criterios de evaluación propuestos:

1. Intervenir en actividades de canto colectivo adaptando su expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto. Este criterio pretende evaluar si el alumno tiene una intervención activa en las situaciones de canto colectivo, así como la actitud con la que se acerca a las actividades de canto, observando la voluntad de adaptar la expresión y entonación vocal al nivel sonoro.
2. Respetar el marco de actuación de esquemas rítmico melódicos (entre 8 y 16 pulsos de duración y el ámbito de la escala natural) en situaciones de improvisación. Este criterio pretende evaluar la habilidad del alumno en respetar el marco de actuación de la pauta rítmica melódica propuesta, observando la capacidad musical de intervenir con soltura y con naturalidad durante la improvisación, aportando ideas originales y sabiendo callar a tiempo cuando la intervención se complica.
3. Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de roles que se deriven de las necesidades musicales. Este criterio pretende evaluar la necesidad del alumno para asumir cualquiera de los papeles que demande una situación musical. Actuar indistintamente desde cualquier instrumento, desde el canto como director, como solista... supondrá haber superándolos comportamientos estereotipados que se dan a menudo en la interpretación en grupo.
4. Establecer algunas pautas para la improvisación que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas. Este criterio pretende evaluar si el alumno o alumna es capaz de trasladar musicalmente las ideas expresadas en otras áreas artísticas. Esto implica el análisis de la estructura que lo soporta, para después establecer los convencionalismos musicales pertinentes que permitan operar con ellos.

5. Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás, juicios personales relacionados con las obras musicales escuchadas. Este criterio pretende evaluar la capacidad de utilizar un lenguaje musical adecuado a la hora de enjuiciar la música, ya que saber «hablar de música» implica la asimilación de los conceptos y principios musicales básicos.
6. Leer música en el contexto de las actividades musicales del grupo como apoyo a las tareas de interpretación y audición. Este criterio pretende evaluar la utilización funcional de la lectura musical. No se trata de evaluar desde un punto de vista solfístico, sino de observar la destreza con que el alumno se desenvuelve en la lectura, una vez creada la necesidad de apoyarse en la partitura para progresar en las actividades musicales del grupo.
7. Realizar una audición musical. Con este criterio de evaluación se pretende evaluar que el alumno es capaz de diferenciar correctamente el estilo y carácter del fragmento musical así como sus aspectos estructurales (ritmo, forma, melodía e instrumentos).

4.2.5- ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

- Los contenidos a trabajar durante las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de música, se pueden aplicar a las especialidades existentes: Danza Clásica, Danza Española y Flamenco, organizando los contenidos de manera que para cada materia, la asignatura de música sea un vínculo y un medio que acompañe a la Danza y viceversa, ya que están interrelacionados entre sí.
- Todos los contenidos generales son de aplicación en común a las tres especialidades, pero la metodología y el desarrollo (teórico y práctico de las clases) se realizarán adaptándose a las características de las

distintas especialidades, ya sea para Danza Clásica, para Danza Española, o para Flamenco sobre todo en lo referente a: Los grandes períodos de la Historia de la Música: Formas y estilos. Pluralidad de estilos en la música contemporánea. La música de otras culturas. Música y medios audiovisuales, que se adaptarán a las peculiaridades de cada especialidad.

- De todas formas, se debe conseguir que los/as alumnos/as adquieran la máxima cultura posible, no sólo de aspectos de su especialidad, sino de otros aspectos más generales y de las distintas asignaturas que forman el currículo de cada especialidad.

DANZA CLÁSICA

PRIMER CURSO-DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciar al alumnado en el estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical y en Historia de la Música para analizar partituras de Repertorio.

- Escuchar músicas de diferentes compositores y estilos que se utilizan en las clases.
- Identificar los diferentes estilos musicales, así como algunos de los compositores.
- Interiorizar los diferentes compases a través de ejercicios rítmicos corporales con acompañamientos musicales.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica.
- Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios.
- Estudio y práctica de los compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, tanto en el aspecto melódico como en el aspecto rítmico.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- El tresillo.
- La anacrusa.
- Cambio de compases y signos de igualdad en dichos cambios.
- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en Enseñanzas Profesionales: trabajo de análisis musical de ejercicios de Barra y Centro.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal de las mismas.

- Historia de la Música:
 - * Tema 1: Edad Media. La Monodía.
 - * Tema II: Edad Media. La Polifonía.
 - * Tema III: El Renacimiento.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- El tresillo.
- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en las Enseñanzas Profesionales: Análisis musical de ejercicios de Barra y Centro.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: Edad Media: La Monodia.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Ampliación en la lectura de diferentes compases.
- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria.

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en Enseñanzas Profesionales. Análisis musical de ejercicios de Barra y Centro.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: Edad Media: La Polifonía.

TERCER TRIMESTRE

- Anacrusa.
- Cambio de compases y signos de igualdad en los cambios de compases.
- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Audición de obras o fragmentos específicos el repertorio de Danza Clásica: Análisis musical de ejercicios de Barra y Centro.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: Renacimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.

- Entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

Porcentajes:

- Ejercicios de rítmica 50 %
- Teoría de la música y de la danza 50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica.
- Distinguir movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos y melódicos de una obra o fragmento escuchados.
- Entonar una melodía o canción tonal.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.

SEGUNDO CURSO- DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.

- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciación al estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Iniciar al alumnado en el estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical y en Historia de la Música para analizar partituras de Repertorio.
- Escuchar músicas de diferentes compositores y estilos que se utilizan en las clases.
- Identificar los diferentes estilos musicales, así como algunos de los compositores.
- Interiorizar los diferentes compases a través de ejercicios rítmicos corporales con acompañamientos musicales.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica.
- El Movimiento: Formas de indicar el movimiento.
- Carácter: Términos italianos más generalizados.
- Matices, fraseo, articulación, acentuación, respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.
- La Melodía.

- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en Enseñanzas Profesionales.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal de las mismas.
- Historia de la Música:

* Tema IV El Barroco.

* Tema V: El Barroco en Europa.

* Tema VI: El Neoclasicismo.

*Divertimento del Ballet Cascanueces 2º Acto.

* Paso a Tres de las Solistas del Ballet *La Bella Durmiente*; 3er. Acto.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- El Movimiento: Formas de indicar el movimiento.
- Carácter: Términos italianos más generalizados.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en el grado medio. Divertimento del Ballet Cascanueces, 2º Acto.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.

- Historia de la Música Barroco: SUITE; CONCERTO GROSSO; CANTATA; ORATORIO; ÓPERA.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Matices, fraseo, articulación, acentuación. respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en el grado medio. Paso a tres de las solistas del Ballet la Bella Durmiente, 3er. Acto.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.

ITALIA:MONTEVERDI; ALEMANIA:J.S.BACH

- Historia de la Música: Barroco en Europa

INGLATERRA: HAENDEL FRANCIA: LULLY

TERCER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria. y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- La Melodía.

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en el grado medio. Repaso de las obras del curso.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: Neoclasicismo. Beethoven.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- Entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

Porcentajes:

- Ejercicios de rítmica 50 %
- Teoría de la música y de la danza 50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica.
- Distinguir movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos y melódicos de una obra o fragmento escuchados.
- Entonar una melodía o canción tonal.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.

TERCER CURSO- DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciación al estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Introducción al alumno en el conocimiento del estilo romántico y su intención expresiva.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica.
- Repeticiones:

*Doble barra de repetición, compases de 1ª y 2ª.

*Da Capo.

*Párrafo

*Coda

- Compases de amalgama.
- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música:

* Tema VIII: El Romanticismo (1).

Adagio y Allegro de las Hadas del primer Acto del Ballet Cenicienta (chicas).

*Danza de los acompañantes del Príncipe del 2ºActo del Ballet Cenicienta(chicos).

Paso a tres del Ballet *Paquita*.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Repeticiones:

*Doble barra de repetición, compases de 1ª y 2ª.

*Da Capo.

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal, instrumental y rítmico: Adagio y Allegro de Las Hadas del Ballet Cenicienta.

- Historia de la Música: El Romanticismo. Primera generación de músicos Románticos alemanes... La Música de Cámara del Romanticismo. Franz Schubert.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Repeticiones:

*Párrafo

*Coda

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica: Danza de los acompañantes del Príncipe del Ballet Cenicienta, 2º Acto.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: El Romanticismo. Segunda generación de músicos Románticos alemanes. Las Pequeñas formas musicales del Romanticismo.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.

- Compases de Amalgama. Adaptación de éstos al Contemporáneo.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica: Paso a Tres del Ballet Paquita.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: El Romanticismo. El Lied.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- Entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento. con o sin cambio de compás.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

Porcentajes:

- Ejercicios de rítmica 50 %
- Teoría de la música y de la danza 50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica.
- Distinguir movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos y melódicos de una obra o fragmento escuchados.

- Entonar una melodía o canción tonal.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.

CUARTO CURSO- DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciación al estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Practicar los conocimientos adquiridos de los Elementos del Lenguaje Musical, en el análisis de partituras y de audiciones.

CONTENIDOS

BLOQUE TEÓRICO

- Clasificación de los compases: Simples, Compuestos, Amalgama, Dispare.
- Realización de ejercicios, audición y lectura para la asimilación de los diferentes tipos de compases estudiados.

- Alteraciones: Sostenido. Bemol. Becuadro.
- Escalas: Formación y tipos
- La Tonalidad.
- La Modalidad.
- Intervalos: Clasificación y tipos
- Acordes: formación y tipos.
- Cadencias: Tipos
- Formas musicales: Frases, motivos, Formas binarias, ternarias, Grandes y pequeñas formas
- Historia de la Música:
 - El Postromanticismo: G. Mahler, Strauss.
 - El Impresionismo.
 - La música contemporánea.
 - El jazz.
 - Fusiones
 - Nuevas tendencias: Música de cine, Musicales, Música en la publicidad.

BLOQUE PRÁCTICO

- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento. Cambios de acentos.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.

- Coreografías con ritmos de amalgama y dispares utilizando músicas adecuadas.
- Improvisaciones vocales y rítmicas sobre motivos dados.
- Utilización de percusiones corporales para la práctica de los diferentes ritmos estudiados.
- Utilización instrumentos de pequeña percusión para la práctica de acompañamientos de estos ritmos.
- Iniciación al alumnado en el estudio del piano como medio de expresión musical, disociación de ritmos y expresión por medio de la polifonía para el estudio de obras facilitadas que le ayuden a la comprensión de las músicas que bailan o han bailado en Repertorio.

PIEZAS DE REPERTORIO:

Solos de chicas:

EL LAGO DE LOS CISNES(solos de chicas del pas de trois primer acto)

CORSARIO: Variación de la esclava (1º acto)

GISELLE: 1ª variación del pas de deux(1ºacto)

QUIJOTE: Solo del abanico (3ºacto)

SILFIDES: Solo de chica del vals de las sílfides (1ºacto)

COPPELIA: cuando se viste de española (2º acto)

Grupo

LA BAYADERE.Pas de quatre (2º acto)

EL LAGO DE LOS CISNES: Pas de trois (1º acto)

GISELLE: cuerpo de baile con variación de Mirta y 1º solo (2º acto)

CASCANUECES:Copos de nieve (1º acto)

PAQUITA:Cuerpo de baile (2º acto)

Solos de chicos

EL LAGO DE LOS CISNES (solo del pas de trois)

CORSARIO: Variación del vendedor de esclavos (1º acto)

GISELLE: 1º variación del pas de deux (1º acto)

SILFIDES: Solo de chico del vals de las sílfides.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Alteraciones: Sostenido, Bemol, Becuadro.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica, simultaneando éstas con las clases de Danza.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal, instrumental y rítmico.
- Historia de la Música: Romanticismo. La Ópera del S.XX.

El Nacionalismo Ruso. Igor Stravinski: Pájaro de Fuego. Historia del soldado.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- La Tonalidad.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica, simultaneando éstas con las clases de Danza.

- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: Postromanticismo: G. Mahler.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- La Modalidad.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio (le Danza Clásica, simultaneando éstas con las clases de Danza.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: Nacionalismo. El Nacionalismo ruso. Tchaikovsky y sus composiciones para Ballet: El Cascanueces; El Lago de los Cisnes; La Bella Durmiente. Nacionalismo español: España entre siglos. El Impresionismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominio de la lectura rítmica.
- Distinguir movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos y melódicos de una obra o fragmento escuchados.
- Entonar una melodía o canción tonal.

- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.

Porcentajes:

- Ejercicios de rítmica 50 %
- Teoría de la música y de la danza 50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Lectura rítmica.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- Entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

DANZA ESPAÑOLA

PRIMER CURSO- DANZA ESPAÑOLA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.

- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciación al estudio de la Historia de la Música española.
- Iniciación al estudio del Flamenco.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica.
- Introducción al flamenco a través del ritmo y el compás. Diferencia entre compás musical y compás flamenco.
- Estilos Básicos Flamencos: Clasificación según tipo de compás.
- Compases de 2/8, 3/8 , 2/2 o binario, compás alterno 6/8 + 3/4
- Estudio y práctica de los compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, tanto en el aspecto melódico como en el aspecto rítmico.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- El tresillo.
- La anacrusa.
- Cambio de compases y signos de igualdad en dichos cambios.
- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.

- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza.: análisis formal de las mismas.
- Historia de la Música: Música española en el s. XVIII.
- Análisis musical y técnico de las distintas asignaturas de la especialidad de Danza Española:
- ESCUELA BOLERA: Olé de la Curra y Fandangos del siglo XVIII
- DANZA ESTILIZADA: Andalucía de Lecuona o Danza V de E. Granados.,o Serenata de Malats o Torresbermejas
- FOLKLORE: Fandanguillo de Almería ,Bolero de Jaén, Si vas pa la mar, Cateto ó Robao de Adra.
- FLAMENCO. Guajira y Garrotín.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE: Trabajo musical de la mitad de las coreografías de cada asignatura

SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo musical de la segunda mitad de las coreografías de cada asignatura.

TERCER TRIMESTRE: Análisis musical de la totalidad de las obras trabajadas en las diferentes asignaturas de Primero de Grado Medio de Danza Española.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- El tresillo.
- Compás de 2/8 y 3/8, compás alterno 6/8 +3/4

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Introducción de los compases flamencos. Compás alterno como preparación para comprender la Guajira.
- Trabajo rítmico a compás utilizando movimientos corporales e instrumentos propios del flamenco
-
- Historia de la Música Española.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Compás flamenco : Historia, ritmo, melodía y armonía del palo flamenco Garrotín

- Historia de la Música española

TERCER TRIMESTRE

- Anacrusa.
- Cambio de compases y signos de igualdad en los cambios de compases.
- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, compás alterno y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música Española.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- Entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

Porcentajes:

- Ejercicios de rítmica 50 %
- Teoría de la música y de la danza 50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica.
- Distinguir movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos y melódicos de una obra o fragmento escuchados.
- Entonar una melodía o canción tonal.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.

SEGUNDO CURSO- DANZA ESPAÑOLA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciación al estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica.
- Estudio de ritmos y compases flamencos
- El Movimiento: Formas de indicar el movimiento.
- Carácter: Términos italianos más generalizados.
- Matices, fraseo, articulación, acentuación, respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.
- La Melodía.
- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española en el grado medio.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal de las mismas.
- Compás flamenco : Historia, ritmo, melodía y armonía del palo flamenco Caracoles
- Historia de la Música Española
- ESCUELA BOLERA: Malagueña y Madrileña.
- DANZA ESTILIZADA: Doña Francisquita, Sevilla de Albéniz, Goyescas de Granados...
- FOLKLORE : Charrada y Verdiales.
- FLAMENCO: Caracoles

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Trabajo rítmico a compás utilizando movimientos corporales e instrumentos propios del flamenco
- El Movimiento: Formas de indicar el movimiento.
- Carácter: Términos italianos más generalizados.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: Barroco.: SUITE, CONCERTO GROSSO, CANTATA, ORATORIO, ÓPERA.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Matices, fraseo, articulación, acentuación, respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.

- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria. y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- La Melodía.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española en el grado medio.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música española.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- Entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica.
- Distinguir movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos y melódicos de una obra o fragmento escuchados.
- Entonar una melodía o canción tonal.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.

TERCER CURSO – DANZA ESPAÑOLA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciación al estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Introducción al alumno en el conocimiento del estilo romántico y su intención expresiva.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica.
- Repeticiones:

*Doble barra de repetición. compases de 1 y 2.

*Da Capo.

*Párrafo

*Coda

- Compases de amalgama.
- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española en el grado medio.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música:
 - * Tema VIII: El Romanticismo (1).
- Escuela Bolera: "Panaderos de la Tertulia" o de la Flamenca y el "Bolero Liso".
- Danza Estilizada: "Granada" de Albéniz , "La Boda de Luis Alonso", Rumores de la Caleta de Albéniz, Oriental de Granados, Sacromonte de Albéniz, Serenata Andaluza de Falla.
- Folklore. : Sardana ; Rapsodia Valenciana y Mourisca.
- Flamenco: Soleá .

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión

binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.

- Trabajo rítmico a compás utilizando movimientos corporales e instrumentos propios del flamenco
- Repeticiones:
 - *Doble barra de repetición, compases de 1ª y 2ª .
 - *Da Capo.
- Coda.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española en el grado medio.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal, instrumental y rítmico.
- Historia de la Música: El Romanticismo .Primera generación de músicos Románticos alemanes. La Música de Cámara del Romanticismo. Franz Schubert.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Repeticiones:
 - *Párrafo
 - *Coda

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española en el grado medio.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: El Romanticismo segunda generación de Músicos Románticos alemanes.
- Las Pequeñas formas musicales del Romanticismo.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Compases de Amalgama.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música Española.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.

- Entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

Porcentajes:

- Ejercicios de rítmica 50 %
- Teoría de la música y de la danza 50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica.
- Distinguir movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos y melódicos de una obra o fragmento escuchados.
- Entonar una melodía o canción tonal.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.

CUARTO CURSO – DANZA ESPAÑOLA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Estudiar la historia, ritmo, melodía y armonía de los compases flamencos del curso

- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciación al estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Introducción al alumno en el conocimiento del estilo romántico y su intención expresiva.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica.
- Alteraciones: Sostenido, Bemol, Becuadro.
- La Tonalidad.
- La Modalidad.
- La cadencia andaluza
- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal
- Historia de la Música Española.
- Análisis musical y técnico de las distintas asignaturas de la especialidad de Danza Española.
- **Escuela Bolera:** “Jaleo de Jerez” y “La Maja y el Torero”.

- **Danza Estilizada:** “El Baile de Luis Alonso” , Asturias” de Albéniz.,Cádiz, El Polo, La Torre del Oro, Fragmento del Ballet del Muñeco de Cera (Variaciones)
- **Folklore:** “El jiraldillo”; “Muñeira” y “Pandeiro”.
- **Flamenco:** Farruca

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria. y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Alteraciones: Sostenido, Bemol, Becuadro.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española en el grado medio.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal, instrumental y rítmico.
- Estudio de la Cadencia Andaluza.
- Estudio rítmico, melódico y armónico del Palo Flamenco Farruca.
- Historia de la Música: Romanticismo. La ópera del S. XX. El Nacionalismo ruso. Igor Stravinsky: “El pájaro de Fuego”.”Historia de un soldado”.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- La Tonalidad.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.
- Estudio rítmico, melódico y armónico del Palo Flamenco Caña.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música española.
-

TERCER TRIMESTRE

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- La Modalidad.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música española.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- Entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

Porcentajes:

- Ejercicios de rítmica 50 %
- Teoría de la música y de la danza 50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica.
- Distinguir movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos y melódicos de una obra o fragmento escuchados.
- Entonar una melodía o canción tonal.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- El dosillo.
- Compás de 2/2.
- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música española.

- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música española.

BAILE FLAMENCO

PRIMER CURSO – BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer la cadencia andaluza a través de la lectura, la audición de pequeños fragmentos musicales y la realización de ejercicios de composición e improvisación.
- Establecer, mediante la audición, análisis y ejercicios de composición e improvisación, las diferencias y similitudes entre las combinaciones armónicas utilizadas en los diferentes estilos flamencos.
- Diferenciar, a través de actividades de composición e improvisación, el uso del modo dórico griego (MI) en una determinada melodía.

- Determinar la importancia que tiene el uso de escalas tonales en las melodías del flamenco contemporáneo.
- Analizar diferentes tipos de cantes flamencos y distinguirlos a través de la audición.

OBJETIVOS

- Leer e interpretar ritmos y partituras en compases básicos conocidos.
- Conocer la evolución estética musical desde los Orígenes de la música hasta las nuevas tendencias de la música flamenca.
- Practicar a través de ritmos, audiciones y análisis de partituras los temas dados de Historia musical.
- Conocer la evolución de la música española en el s. XVIII.
- Conocer la clasificación de los palos flamencos por compases.
- Conocer el significado de palabras del vocabulario flamenco referentes a las formas musicales, cante y baile.
- Introducir al alumno/a a través de actividades musicales a los siguientes palos flamencos: Alegrías y Garrotín.
- Estudiar diferentes compases y maneras de transcribir las Alegrías.
- Trabajar los palos estudiados mediante percusiones corporales en los compases establecidos, mediante el estudio de letras y utilizando instrumentos propios del estilo flamenco.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas para analizar partituras y escuchar músicas referentes a los distintos estilos: Folklore, Danza Española, Danza Clásica, etc.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica: Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 , 3/8

- Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y combinaciones entre ellos en los distintos compases.
- Notas a contratiempo y síncopas
- El tresillo
- La anacrusa
- Estudio y práctica de los compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, tanto en el aspecto melódico como en el aspecto rítmico.
- Diferencia entre compás musical y compás flamenco
- Introducción a los sistemas musicales antiguos. Los modos griegos.
- Las escalas española y andaluza. Introducción al flamenco a través del ritmo y el compás.
- Estilos Básicos Flamencos: Clasificación según tipo de compás
- Clasificación de los Palos Flamencos: Introducción a los diferentes Palos, enmarcando los que se van a estudiar en este curso dentro de la clasificación correspondiente: Alegrías y Garrotín.
- Estudio del compás propio del Palo flamenco: Alegrías (sus diferentes maneras de escritura, estructura formal, melódica, rítmica tanto del cante como del baile).
- Estudio del compás propio del Palo flamenco: Garrotín (diferencias y semejanzas con otros palos de compás similar)
- Cambio de compases y variaciones del tempo en los diferentes palos y obras a estudiar.
- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.

- Empleo de instrumentos propios del flamenco (cajón, castañuelas, palmas, piano) para trabajar una escobilla de alegrías en el curso.
- Audición y análisis musical de los ejercicios propios de la técnica básica de danza clásica: diferenciación de compases, carácter musical, cuentas de 8 tiempos, dependiendo del ejercicio que se realice.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española: análisis formal de las mismas. (Aún no se sabe qué obra se va a trabajar)
- **Evolución de estilos musicales:**
 - Danzas tribales: Orígenes de la Música y ritmos
 - Música Medieval: Modos y su influencia en la armonía flamenca
 - Música Folklórica: Estudio de las letras, los ritmos, estructura, folklore musical en España.
 - Música Española: desde el s. XVII-XVIII hasta principios del s. XIX. La Zarzuela en las diferentes épocas.
 - Nuevas tendencias: Fusión con flamenco.
- Obras que se pueden trabajar en Folklore: Fandangos de Huelva, malagueña, Fandangos de Almería, Sevillanas, Peteneras
- Obras que se pueden trabajar en Danza Española: (aún no se sabe).

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Compases 2/4, 3/4, 4/4 6/8, 9/8 12/8 a través de percusiones corporales, de la lectura rítmica y de la audición activa.
- Concepto de anacrusa, aplicación a las clases de danza.

- Utilización de figuraciones básicas que sirvan de repaso y de unificación de nivel general de la clase: Blancas, Negras, Corcheas, negras con puntillo seguida de corchea, Tresillos, contratiempos (silencios de corchea + corchea) utilizando diferentes músicas de acompañamiento.
- Diferenciar compás flamenco y compás musical a través de audiciones .
- Estilos básicos flamencos: Clasificación según tipos de compás.
- Introducción a la lectura de partituras para castañuelas (bigrama).
- Trabajo de ritmos sencillos en $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$ utilizando como instrumento las castañuelas principalmente.
- Trabajo de improvisaciones rítmicas en los compases estudiados, utilizando para ello : Palmas , cajón flamenco e instrumentos de pequeña percusión.
- Historia de la Música:
 - o Orígenes de la música y ritmos. Danzas tribales: Teoría y Práctica.
- Palos Flamencos: Alegrías
 - o Interiorización del ritmo a través de palmas y audiciones
 - o Realización de ritmos propuestos por la profesora.
 - o Realización de ritmos inventados por el/la alumno/a, utilizando los diferentes tipos de palmas, cajón flamenco e instrumentos de pequeña percusión .
 - o Análisis formal de Alegrías.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Compases $3/4$, $2/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, $2/8$, $3/8$ a través de percusiones corporales, de la lectura rítmica y de la audición activa. La

evolución de contenidos se verá en la inclusión de nuevas figuras y combinaciones entre ellas y sus silencios: Contratiempo y síncopa

- Concepto de anacrusa, aplicación a las clases de danza mediante la práctica de los diferentes ritmos con acompañamiento musical.
- Lectura rítmica incluyendo: Blancas, negras, corcheas, semicorcheas, con sus silencios y diferentes combinaciones entre ellas.
- Realización de ejercicios rítmicos con palmas, cajón,
- Audición y análisis formal de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española en el grado medio.
- Historia de la Música:
 - o Música medieval: Modos y su influencia en la armonía flamenca
 - o Música Folklórica
- Palos Flamencos: El Garrotín
 - o Interiorización del ritmo a través de palmas y audiciones
 - o Realización de ritmos propuestos por la profesora.
 - o Realización de ritmos inventados por el/la alumno/a, utilizando los diferentes tipos de palmas, percusión corporal.
 - o Realización de acompañamientos musicales con castañuelas utilizando las nuevas figuraciones aprendidas en lectura rítmica.
 - o Análisis formal del Garrotín

TERCER TRIMESTRE

- Práctica rítmica y corporal utilizando el concepto de Anacrusa.
- Cambio de compases y signos de igualdad en los cambios de compases.
- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Reconocimiento de los siguientes términos flamencos:
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española y folklore.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música:
 - o Historia de la música española: S. XVII-XVIII (Scarlatti, Boccherini, Padre Soler, Zarzuela en esta época...)
 - o Nuevas tendencias musicales: Definición de los nuevos tipos de creación musical (música cine, televisión, fusión del flamenco con jazz) Prácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar partituras rítmicas y melódicas, entonando, a través de percusiones corporales o utilizando algún instrumento.
- Reconocer e identificar el pulso, el acento periódico y compás de una obra o fragmento musical.

- Realizar correctamente los ejercicios con acompañamiento musical, tanto de manera individual como en grupo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas propias de los Palos flamencos estudiados: Alegrías y Garrotín.
- Inventar ritmos distintos y realizarlos con acompañamientos musicales de Alegrías y Garrotín.
- Diferenciar distintos palos flamencos que tengan el mismo compás.
- Analizar correctamente los distintos aspectos estudiados de las obras que se bailan en Danza española, en Folklore.
- Utilizar la terminología adecuada en lo referente al lenguaje musical.
- Relacionar y/o diferenciar los diferentes estilos de música estudiados con el tipo de danza que estudian actualmente.

Porcentajes:

- PRÁCTICA: Ejercicios de rítmica, entonación (práctica de compases, práctica de Palos flamencos percusiones corporales, instrumentos, invención de ritmos, análisis de partituras, audiciones, de manera individual y grupal)

50 %

- TEORÍA: De la música en relación con la danza, Historia de la música, vocabulario flamenco, Palos (Clasificación, Alegrías y Garrotín)

50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica y entonación a 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

- Reconocimiento y práctica de las distintas figuras básicas, sus silencios y combinaciones entre ellos: Conceptos de contratiempo y síncopa. Anacrusa.
- Distinguir movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos y melódicos de una obra o fragmento escuchados.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- Utilizar y definir una terminología adecuada referente al flamenco y a términos propios del lenguaje musical.
- Reconocer los palos de Alegrías y Garrotín (compás, pulso, estructura, armonía).
- Diferenciar teórica y auditivamente los distintos estilos musicales que se han estudiado durante el curso desde la música en sus orígenes hasta las nuevas tendencias del flamenco.
- Aplicar el conocimiento de la evolución musical a la relación de la música y la danza.

SEGUNDO CURSO – BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

- Leer e interpretar ritmos y partituras en compases básicos :2/4, 3/4, 4/4, 6/8 9/8, y 12/8 y 2/8 , 3/8.
- Introducir al alumno/a en el conocimiento de los compases de amalgama y mixtos.
- Conocer la evolución estética musical desde los Orígenes de la música hasta las nuevas tendencias de la música flamenca.

- Practicar a través de ritmos, audiciones y análisis de partituras los temas dados de Historia musical.
- Conocer la evolución de la música española en el s. XVII- XVIII y la música del s. XIX, así como los principales compositores y sus obras.
- Conocer la clasificación de los Palos flamencos por familias (clasificación que utiliza un criterio mixto: el histórico-geográfico y el musical).
- Conocer el significado de nuevas palabras del vocabulario flamenco referentes a las formas musicales, cante y baile.
- Introducir al alumno/a a través de actividades musicales a los siguientes palos flamencos: Guajiras y Tientos-Tangos.
- Trabajar los palos estudiados mediante percusiones corporales en los compases establecidos, mediante el estudio de letras y utilizando instrumentos propios del estilo flamenco.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas para analizar partituras y escuchar músicas referentes a los distintos estilos: Folklore, Danza Española, Danza Clásica, etc.

CONTENIDOS

- Interiorización de compases de amalgama y mixtos.
- Teoría y práctica de nuevos conceptos del lenguaje musical:
 - o Tempo y compás, aplicación de estos conceptos al movimiento corporal.
 - o Carácter: Términos italianos más generalizados.
 - o Matices, fraseo, articulación, acentuación, respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.

- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento de los palos flamencos que se estudien durante el curso: Guajiras y Tientos-tangos.
- Transcripción de los “zapateaos” vistos en las clases.
- Teoría musical del Flamenco: Forma, ritmo, melodía y armonía de los palos estudiados: Guajira y Tientos-tangos.
- Audiciones de obras flamencas representativas de los conceptos estudiados.
- Audición y análisis formal, armónico y rítmico de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española: Sevilla de Albéniz o Goyescas de Granados.
- Evolución de estilos musicales:
 - o Danzas tribales: Orígenes de la Música y ritmos
 - o Música Medieval: Modos y su influencia en la armonía flamenca.
 - o Música Folklórica: Estudio de las letras, los ritmos, estructura, folklore musical en España. Folklore en otros países.
 - o Música Española: desde el s. XVII-XVIII hasta el XIX. Zarzuela en este periodo.
 - o Nuevas tendencias: Fusión con flamenco.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Teoría y práctica de los compases de amalgama y mixtos.
- Teoría de la Música:
 - o Tempo y compás, aplicación de estos conceptos al movimiento corporal.

- Práctica, identificación y conocimiento del pulso y acento de la Guajira.
- Transcripción de los zapateados vistos en clases de Flamenco.
- Práctica de los conceptos aprendidos a través de la improvisación de ritmos nuevos siguiendo los esquemas propuestos.
- Utilización de instrumentos propios del flamenco para poner en práctica dichos conocimientos.
- Utilización de las castañuelas con acompañamiento musical para trabajar ciertos conceptos musicales.
- Nuevas palabras referentes al vocabulario flamenco.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española, folklore.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los/as alumnos/as trabajan en sus clases de Danza: análisis formal.
- Evolución de estilos musicales:
 - o Danzas tribales: Orígenes de la Música y ritmos

SEGUNDO TRIMESTRE

- Práctica rítmica y de entonación del 4/4.
- Teoría de la Música:
 - o Carácter: Términos italianos más generalizados
- Práctica, identificación y conocimiento del pulso y acento de los Tientos-Tangos.
- Transcripción de los zapateados vistos en clases de Flamenco.
- Práctica de los conceptos aprendidos a través de la improvisación de ritmos nuevos siguiendo los esquemas propuestos.

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española, folklore, Danza clásica...
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en sus clases de Danza: análisis formal, armónico y rítmico.
- Evolución de estilos musicales:
 - o Música Folklórica: Estudio de las letras, los ritmos, estructura, folklore musical en España. Folklore en otros países.
 - o Música Española: desde el s. XVII-XVIII hasta el XIX. Zarzuela en este periodo.

TERCER TRIMESTRE

- Práctica y repaso de los compases de amalgama, mixtos y utilización de diferentes tempos para el 4/4.
- Teoría de la Música:
 - o Matices, fraseo, articulación, acentuación, respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española y Folklore.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal, armónico y rítmico.
- Evolución de Estilos musicales:
 - o Nuevas tendencias: Fusión con flamenco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica y melódica de los compases de amalgama y mixtos, así como de fragmentos a 4/4.

- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- Entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo, metronómico, agógico y dinámico.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
- Realizar correctamente los ejercicios con acompañamiento musical, tanto de manera individual como en grupo.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas propias de los Palos flamencos estudiados: Guajiras y Tientos-Tangos.
- Inventar ritmos distintos y realizarlos con acompañamientos musicales de Guajiras y Tientos-tangos.
- Definir correctamente los términos aprendidos de vocabulario Flamenco.
- Analizar correctamente los distintos aspectos estudiados de las obras que se bailan en Danza española, en Folklore.
- Utilizar la terminología adecuada en lo referente al lenguaje musical.
- Relacionar y/o diferenciar los diferentes estilos de música estudiados con el tipo de danza que estudian actualmente.

Porcentajes:

- PRÁCTICA: Ejercicios de rítmica, entonación (práctica de compases, práctica de Palos flamencos percusiones corporales, instrumentos, invención de ritmos, análisis de partituras, audiciones, de manera individual y grupal).

50 %

- TEORÍA: De la música en relación con la danza, Historia de la música, vocabulario flamenco, Palos (Clasificación por familias, Guajiras, Tientos-Tangos)

50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica y entonación con compases mixtos y de amalgama, así como a 4/4.
- Reconocimiento y práctica de las indicaciones referentes a tempo, carácter, matices, dinámicas...
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de los Palos Flamencos del curso: Guajira y Tientos-tangos.
- Utilizar y definir una terminología adecuada referente al flamenco y a términos propios del lenguaje musical.
- Reconocer los palos de Guajiras y Tientos-tangos (compás, pulso, estructura, armonía).
- Diferenciar teórica y auditivamente los distintos estilos musicales que se han estudiado durante el curso desde la música en sus orígenes hasta las nuevas tendencias del flamenco.
- Aplicar el conocimiento de la evolución musical a la relación de la música y la danza.

TERCER CURSO – BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

- Leer e interpretar ritmos y partituras en compases básicos.
- Introducir al alumno/a en el conocimiento de los compases de amalgama y mixtos.
- Adquirir conocimientos de Teoría musical del Flamenco.
- Conocer la evolución estética musical desde los Orígenes de la música hasta las nuevas tendencias de la música flamenca.
- Practicar a través de ritmos, audiciones y análisis de partituras los temas dados de Historia musical.
- Conocer la evolución de la música española en el s. XVII- XVIII, la música del s. XIX y principios del XX, así como los principales compositores y sus obras.
- Conocer el significado de nuevas palabras del vocabulario flamenco referentes a las formas musicales, cante y baile.
- Introducir al alumno/a a través de actividades musicales a los siguientes palos flamencos: Cantiñas y Soleá.
- Trabajar los palos estudiados mediante percusiones corporales en los compases establecidos, mediante el estudio de letras y utilizando instrumentos propios del estilo flamenco.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas para analizar partituras y escuchar músicas referentes a los distintos estilos: Folklore, Danza Española, Danza Clásica, etc.

CONTENIDOS

- Interiorización de compases básicos, de amalgama y mixtos.
- Teoría y práctica de nuevos conceptos del lenguaje musical:
 - o Escala

- Alteraciones
 - Intervalos
 - Acordes. Cadencias.
 - Tempo y compás, aplicación de estos conceptos al movimiento corporal. Carácter: Términos italianos más generalizados. Matices, fraseo, articulación, acentuación, respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.
- Teoría musical del Flamenco:
 - Clasificación de los palos flamencos por compases y por familias.
 - Ritmo, pulso y acento. Ritmo y compás. Ritmos y compases flamencos. Aceptación flamenca del término compás. Elasticidad métrica. El compás de doce. Diferentes maneras de escritura y maneras de contar los tiempos.
 - Diferencias y semejanzas entre las familias rítmicas en compás de doce.
 - Melodía. Sistema modal y tonal. Sistemas musicales propios de la música flamenca. Melodías flamencas.
 - Armonía en el flamenco: Los tonos flamencos. Cadencia andaluza, cadencia flamenca perfecta y rota.
 - Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento de los palos flamencos que se estudien durante el curso: Cantiñas y Soleá.
 - Transcripción de los “zapateos” vistos en las clases.
 - Audiciones de obras flamencas representativas de los conceptos estudiados.
 - Audición y análisis formal, armónico y rítmico de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española.

- Evolución de estilos musicales:
 - Danzas tribales: Orígenes de la Música y ritmos
 - Música Medieval: Modos y su influencia en la armonía flamenca.
 - Música Folklórica: Estudio de las letras, los ritmos, estructura, folklore musical en España. Folklore en otros países.
 - Música Española: desde el s. XVII-XVIII hasta el XX. Historia de la Zarzuela
 - Nuevas tendencias: Fusión con flamenco. Flamenco y música electroacústica.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Compases 2/4, 3/4, 4/4 a través de percusiones corporales, de la lectura rítmica y de la audición activa.
- Teoría de la música:
 - Escala
 - Alteraciones
 - Intervalos Mayores, menores, Justos.
- Teoría musical del Flamenco:
 - Clasificación de los Palos Flamencos por compases (según la clasificación de Faustino Núñez) y por familias.
 - Ritmo, pulso y acento. Ritmo y compás. Ritmos y compases flamencos. Aceptación flamenca del término compás. Elasticidad métrica. El compás de doce. Diferentes maneras de escritura y maneras de contar los tiempos.
 - Diferencias y semejanzas entre las familias rítmicas en compás de doce.

- Vocabulario Flamenco.
- Trabajo de ritmos sencillos a 2/4 y 3/4 utilizando como instrumento las castañuelas principalmente y añadiendo instrumentos corporales como los pies.
- Palos Flamencos: Cantiñas
 - Interiorización del ritmo a través de palmas y audiciones
 - Realización de ritmos propuestos por la profesora.
 - Realización de ritmos inventados por el/la alumno/a, utilizando los diferentes tipos de palmas, percusión corporal.
- Evolución de estilos musicales:
 - Orígenes de la música y ritmos. Danzas tribales: Teoría y Práctica.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Práctica rítmica y de entonación de 2/4, 3/4, 4/4 utilizando cambios de acentos en partes y en subdivisiones.
- Teoría de la Música:
 - Acordes. Cadencias.
- Teoría musical del Flamenco:
 - Melodía. Sistema modal y tonal. Sistemas musicales propios de la música flamenca. Melodías flamencas.
- Práctica, identificación y conocimiento del pulso y acento de la Soleá.
- Transcripción de los zapateados vistos en clases de Flamenco.

- Práctica de los conceptos aprendidos a través de la improvisación de ritmos nuevos siguiendo los esquemas propuestos.
- Trabajo de ritmos sencillos a 2/4 y 3/4 utilizando como instrumento las castañuelas principalmente y añadiendo instrumentos corporales como los pies.
- Audición y Análisis de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española, folklore, Danza clásica...
- Evolución de estilos musicales:
 - o Música Folklórica: Estudio de las letras, los ritmos, estructura, folklore musical en España. Folklore en otros países.
 - o Música Española: desde el s. XVII-XVIII hasta el XIX. Zarzuela en este periodo.

TERCER TRIMESTRE

- Práctica y repaso de los compases de amalgama, mixtos y utilización de diferentes tempos para el 4/4.
- Teoría de la Música:
 - o Tempo y compás, aplicación de estos conceptos al movimiento corporal. Carácter: Términos italianos más generalizados. Matices, fraseo, articulación, acentuación, respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.
 - o Práctica mediante ejercicios concretos y análisis de partituras, los conceptos aprendidos en los trimestres anteriores referentes a escalas, intervalos y acordes. Cadencias.
- Teoría musical del Flamenco:

- Armonía en el flamenco: Los tonos flamencos. Cadencia andaluza, cadencia flamenca perfecta y rota.
- Práctica mediante ejercicios concretos y análisis de partituras, los conceptos aprendidos en los trimestres anteriores referentes a la teoría musical del flamenco y aplicarlo a los palos estudiados durante el curso: Cantiñas y Soleá.
- Trabajo de ritmos sencillos a 2/4 y 3/4 utilizando como instrumento las castañuelas principalmente y añadiendo instrumentos corporales como los pies.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Española y folklore
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal, armónico y rítmico.
- Evolución de Estilos musicales:
 - Música Española: Música de principios del s. XX. Historia de la Zarzuela.
 - Nuevas tendencias: Fusión con flamenco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica y melódica de los compases de amalgama y mixtos, así como de fragmentos a 2/4, 3/4, 4/4.
- Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra o fragmento.
- Identificar y aplicar auditivamente los elementos aprendidos en lenguaje musical.

- Interpretar y entonar una melodía o canción aplicando las indicaciones de carácter expresivo, metronómico, agógico y dinámico.
 - Reconocer los diferentes tipos de escalas.
 - Interiorizar los tipos de alteraciones.
 - Practicar los intervalos.
 - Reconocer los tipos de cadencias
 - Practicar con acordes.
- Identificar, aplicar y relacionar los elementos aprendidos en lenguaje musical con los elementos aprendidos en Teoría musical del flamenco. diferencias y semejanzas entre ambos lenguajes.
 - Interpretar mediante percusión, utilizando instrumentos propios del flamenco y el propio cuerpo, ejercicios referentes a los palos aprendidos: Cantiñas y Soleá.
 - Realizar correctamente los ejercicios con acompañamiento musical, tanto de manera individual como en grupo.
 - Inventar ritmos distintos y realizarlos con acompañamientos musicales de Cantiñas y Soleá.
 - Definir correctamente los términos aprendidos de vocabulario Flamenco.
 - Analizar correctamente los distintos aspectos estudiados de las obras que se bailan en Danza española, en Folklore.
 - Utilizar la terminología adecuada en lo referente al lenguaje musical y al lenguaje musical del flamenco.
 - Relacionar y/o diferenciar los diferentes estilos de música estudiados con el tipo de danza que estudian actualmente.

Porcentajes:

- PRÁCTICA: Ejercicios de rítmica, entonación (práctica de compases, práctica de Palos flamencos percusiones corporales, instrumentos, invención de ritmos, análisis de partituras, audiciones, de manera individual y grupal).

50 %

- TEORÍA: De la música en relación con la danza, Historia de la música, vocabulario flamenco, Palos (Clasificación por familias, Guajiras, Tientos-Tangos)

50 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica y entonación con los compases propuestos.
- Reconocimiento y práctica de las indicaciones referentes a tempo, acentos, carácter, matices, dinámicas...
- Distinguir las peculiaridades del lenguaje musical del Flamenco con respecto a las del lenguaje Musical en general.
- Reconocer e identificar el pulso, el acento periódico y características musicales de los Palos Flamencos del curso: Cantiñas y soleá.
- Utilizar y definir una terminología adecuada referente al flamenco y a términos propios del lenguaje musical.
- Utilizar correctamente los instrumentos propios del flamenco, así como las castañuelas y sus ritmos propuestos para trabajar los diversos aspectos musicales.

- Diferenciar teórica y auditivamente los distintos estilos musicales que se han estudiado durante el curso desde la música en sus orígenes hasta las nuevas tendencias del flamenco.
- Aplicar el conocimiento de la evolución musical a la relación de la música y la danza.

CUARTO CURSO – BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

- Leer e interpretar ritmos y partituras en compases básicos , de amalgama, mixtos, de partes desiguales y flamencos.
- Adquirir nuevos conocimientos de Teoría de la Música
- Adquirir conocimientos de la Teoría de la Música Flamenca.
- -Estudiar la forma musical flamenca: Cadencias, elementos formales del cante, del baile y la guitarra flamenca.
- Ejecutar ritmos a tiempo y contratiempo utilizando elementos corporales, e instrumentos propios del flamenco en todos los compases conocidos, tradicionales y flamencos.
- Improvisar ritmos con instrumentos corporales y de percusión flamenca.
- Transcribir los ritmos de los ayes del cante y de los zapateados
- Estudiar los palos flamencos Caña y Farruca utilizando para ello partituras y audiciones.
- Relacionar los palos Caña y Farruca con sus familias rítmicas.
- Investigar sobre el flamenco contemporáneo, las fusiones flamencas y sus posibilidades expresivas.

-Utilizar los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas para analizar partituras y audiciones referentes a los distintos estilos: Folklore, Danza Estilizada, Escuela Bolera etc.

CONTENIDOS

-Realización de ejercicios rítmicos en los compases básicos, de amalgama, mixtos, de partes desiguales y flamencos.

-Teoría y práctica de nuevos conceptos musicales

Tonalidad: Nombre de los grados de la tonalidad. Grados tonales. Tonalidades modelo Mayor y menor. Escala diatónica, cromática y enarmónica.

Modalidad: Grados modales, grado que determina la modalidad. Modos mayor y menor.

Cadencias suspensiva y conclusiva.

Armonía: Acordes perfectos mayores y menores. Acordes triada . Estado de los acordes. Inversiones de los acordes. Cifrado.

-Teoría musical del Flamenco: Forma musical flamenca, análisis del cante, del baile y de la Guitarra.

- Ritmo: Familias rítmicas en compás de doce tiempos. Cantes representativos. Familias en compás binario. Cantes representativos. Familias en compás ternario. Cantes representativos.

- Melodía : Sistema modal y sistema tonal. Modos usados en el flamenco. Las melodías flamencas. Melodías de los cantes sin acompañamiento, cantes mixtos ó modulantes. Melodías características. Microtonalismo

- Armonía. El modo flamenco. Armadura del modo flamenco. Los tonos flamencos. Cadencia Andaluza. Cadencia flamenca. Bimodalidad . Armonía de los cantes representativos
- Práctica ,identificación y conocimiento de pulso y acento de los palos flamencos que se estudien durante el curso: Caña y Farruca.
- Relación de los Palos Caña y Farruca con su Familia rítmica.
- Transcripción de los “Ayes del cante” y de los “Zapateados”.
- Realización de ejercicios rítmicos a contratiempo en todos los compases.
- Improvisación rítmica individual y en grupo en base al ritmo de los palos estudiados, utilizando elementos corporales e instrumentos de percusión flamenca.
- Interpretación de partituras del Folklore español y andaluz, a través del canto e instrumentos de percusión.
- Audición y análisis formal de obras o fragmentos específicos de la Danza Estilizada y la Escuela Bolera.
- Investigación sobre los recursos expresivos que aporta la fusión del flamenco con diferentes músicas y agrupaciones instrumentales.

- TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Lectura e interpretación de ritmos y partituras en compases básicos simples y compuestos de subdivisión binaria y ternaria.

- Ejecución de ritmos y esquemas rítmicos con instrumentos de percusión flamenca y elementos corporales.
- **TEORIA DE LA MÚSICA**
- Tonalidad. Nombre de los grados de la tonalidad. Grados tonales. Tonalidades modelo mayor y menor. Escala diatónica, cromática y enarmónica.
- **TEORIA MUSICAL DEL FLAMENCO**
- Forma musical flamenca, análisis de todos los elementos formales del cante, del baile y de la guitarra en compases de doce tiempos.
- Práctica, identificación e interiorización del compás flamenco Caña y su relación y diferencias entre los palos del mismo compás.
- Transcripción de los melismas del cante de la Caña (Ayes del cante)
- Revisión teórico-práctica de los compases de 12 tiempos y sus cantes representativos.
- Ejecución práctica de ritmos a contratiempo basándonos en el compás de 12 tiempos, tomando distintos puntos de entrada del ciclo.
- Ejercicios de improvisación rítmica individual y en grupo en base al compás de doce tiempos y en los distintos palos que pertenecen a la familia de 12 , utilizando elementos corporales e instrumentos propios del flamenco.
- Interpretación de melodías del Folklore andaluz y español a través del canto y los instrumentos adecuados.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura e interpretación de ritmos y partituras en compases de amalgama, mixtos y de partes desiguales.

- Ejecución de ritmos y esquemas rítmicos en compás de 4/4 con elementos corporales e instrumentos de percusión.
- **TEORIA DE LA MÚSICA**
- Modalidad- Grados modales. Grado que determina la modalidad. Modos mayor y menor.
- Audiciones enfocadas a la comprensión de los conceptos anteriores.
- **TEORIA MUSICAL DEL FLAMENCO**
- Familias rítmicas en compás binario y cuaternario.
- Cantes y bailes representativos en estos compases. Análisis formal del cante, del baile y de la guitarra.
- Práctica, identificación e interiorización del compás flamenco Farruca; relación y diferencias con los palos del mismo compás.
- Ejecución de ritmos en compás básico de Tangos.
- Realización de poliritmos y ritmos a contratiempo utilizando palmas , pies e instrumentos flamencos.
- Sobre una base rítmica en compás de Tangos, improvisar distintas voces, individual y colectivamente.
- Audición de obras propias de la Danza Estilizada y analizarlas musicalmente.
- Estudio de la Música Española del s.XIX y XX y sus principales compositores y obras.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura e interpretación de ritmos y partituras en compases flamencos estudiados.

- Ejecución de ritmos utilizando elementos corporales e instrumentos de percusión flamenca.
- **TEORÍA DE LA MÚSICA**
- Audición de fragmentos musicales que ayuden a la comprensión de las cadencias suspensiva y conclusiva.
- Armonía: Acordes perfectos mayores y menores. Acordes triada. Estado de los acordes. Inversiones . Cifrado.
- Realización de ejercicios teórico –prácticos para facilitar su comprensión.
- **TEORIA DEL FLAMENCO**
- La armonía flamenca: El modo flamenco. Armadura del modo flamenco. Los tonos flamencos. Cadencia Andaluza. Cadencia flamenca. Bimodalidad. Armonía de los cantes.
- Práctica, identificación e interiorización de los palos flamencos en compás ternario. Análisis formal del cante, del baile y de la guitarra.
- Realización de improvisaciones rítmicas en compás ternario con elementos corporales y percusión flamenca.
- Trabajo del contratiempo dentro del compás ternario.
- Audición y análisis formal de piezas del repertorio de Escuela Bolera.
- Trabajo de investigación del Flamenco contemporáneo. Fusiones flamencas. Nuevas incorporaciones de instrumentos al flamenco.
- Influencia de la danza clásica , contemporánea, étnica al baile flamenco.
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Lectura e interpretación de ritmos y partituras en compases básicos , de amalgama, mixtos , de partes desiguales y flamencos.

- Reconocer: Pulso, métrica, acento, compás de una obra o fragmento.
- Aplicar los conocimientos adquiridos de Teoría de la Música a Audición con el fin de :
 - Reconocer tonalidades mayores y menores.
 - Identificar el carácter suspensivo o conclusivo de las cadencias.
 - Construir escalas mayores y menores.
 - Identificar todos los palos flamencos por familias.
 - Ubicar cada baile en su familia rítmica y demostrar los conocimientos teóricos sobre los mismos.
 - Saber analizar los elementos formales del cante, del baile y de la guitarra en los palos flamencos Caña y Farruca.
 - Improvisar sobre el ritmo base de cualquier palo flamenco, con elementos corporales e instrumentos del flamenco.
 - Demostrar dominio en el empleo del vocabulario musical tradicional y flamenco.
 - Aplicar los conocimientos de escritura musical para transcribir ayes del cante y zapateados del baile.
 - Reconocer a través de la audición, cualquier estilo musical y de Danza : Danza Clásica Folklore, Danza Estilizada, Escuela Bolera.
- **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**
 - Dominar la lectura rítmica en todos los compases conocidos, tradicionales y flamencos.
 - Transcripción de esquemas rítmicos relacionados con los palos flamencos.

- Reconocer e identificar pulso, acento y características formales de los palos Caña y Farruca
- Improvisar ritmos en todos los palos flamencos utilizando los recursos del aula.
- Identificar músicas por su estilo y tener un criterio claro de clasificación.
- Saber utilizar el lenguaje musical tradicional y el lenguaje musical flamenco en el ámbito que sea necesario.
- Utilizar los instrumentos de percusión flamenca con precisión , en la ejecución de ritmos escritos o durante improvisación.

4.2.6- METODOLOGÍA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- La asignatura de música dispone de una hora semanal para impartir la clase.
- En dicha hora, deben organizarse los distintos bloques de contenidos para que el conocimiento musical de la asignatura de los alumnos/as de danza sea lo más completo posible.
- Puesto que el aprendizaje depende en gran medida de las relaciones que se establecen con las personas y el entorno, la metodología aquí planteada se basa en una continua interacción; tanto en la misma (relación entre los profesores de Lenguaje Musical) como con las otras disciplinas y entre los componentes del Conservatorio.
- La metodología conjuga la guía del profesorado, con un clima de participación activa, y los numerosos recursos utilizados en el transcurso de las clases, que motivarán al alumnado.
- El ofrecer una gran variedad de recursos, favorece el enriquecimiento del alumnado, así como la evaluación común de los procesos artísticos

asimilados. Todos los recursos han sido seleccionados en función de su calidad, y su consonancia con los objetivos y contenidos.

- Esta Programación es abierta, por lo que sufrirá modificaciones a lo largo del curso y conforme a las sugerencias de los distintos Departamentos que realizarán las aportaciones pertinentes.

4.2.7- RECURSOS Y MATERIALES EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Un aula convenientemente acondicionada es clave para un óptimo rendimiento en clase.
- Un Piano para acompañamientos y para trabajar obras de pequeña dificultad por el alumno/a.
- Un equipo de música.
- Instrumentos de pequeña percusión, castañuelas.
- Un cajón flamenco, bongos, timbales pequeños.
- Un video: este resulta de gran utilidad para las audiciones de conciertos, ballets, óperas, zarzuelas...
- Bibliografía básica, material editado por la Junta de Andalucía, libros de teoría musical del flamenco y de generalidades sobre los diferentes palos.
- Cuadernos de música para la realización de algunos trabajos prácticos por parte del alumno.
- Tablero, pizarra, metrónomo.
- CD's (sólo compás, piano flamenco, músicas folklóricas...), cd-rom (instrumentos musicales en el mundo), DVD's (percusiones corporales, bailes de flamenco y danza española).