

PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

ASIGNATURA: DANZA CLASICA ESPAÑOLA (ESCUELA BOLERA)

A.- OBJETIVOS:

- A.1.- Conocer y saber utilizar la terminología de la escuela bolera.
- A.2.- Perfeccionar la colocación corporal tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- A.3.- Valorar la importancia de la respiración en la danza y aprender a utilizarla como parte del movimiento.
- A.4.- Desarrollar la coordinación motora.
- A.5.- Desarrollar el sentido rítmico y musical coordinando correctamente el movimiento con la música y los toques de castañuelas.
- A.6.- Entender la necesidad de aplicar la colocación y la técnica adquirida en los pasos de e. bolera estudiados.
- A.7.- Profundizar en la técnica de castañuelas:
- Mejorar y desarrollar la claridad sonora de los toques: pulsaciones, rasgueos y posticeos.
 - Desarrollar la coordinación del movimiento con las castañuelas.
- A.8.- Conocer y aprender a realizar el “quiebro” entendiéndolo como elemento característico del estilo de la escuela bolera.
- A.9.- Estudiar los pasos de escuela bolera programados para este curso y afianzar los estudiados en cursos anteriores.
- A.10.- Realizar correctamente la técnica del salto con castañuelas.
- A.11.- Entender la importancia de valores fundamentales para la danza como la asistencia, esfuerzo y entrenamiento constante.

B.- CONTENIDOS:

- B.1.- Conocimiento y utilización de la terminología de la escuela bolera estudiada hasta el momento.
- B.2.- Afianzamiento de la colocación corporal (en posiciones estáticas y dinámicas): uso correcto del peso, alineación de torso y cabeza, posición de la cintura pélvica y escapular, uso del “dehors” y correcta colocación de brazos en sus diferentes posiciones.

B.3.- Desarrollo de la correcta coordinación del movimiento de brazos, piernas, torso y cabeza a través de las diferentes variaciones de clase.

B.4.- Desarrollo de la correcta coordinación rítmica de la música y las castañuelas con el movimiento de las diferentes variaciones de clase.

B.5.-TÉCNICA DE CASTAÑUELAS:

- Desarrollo y mejora de la claridad sonora de los toques estudiados: pulsaciones, carretillas y posticeos.
- Desarrollo de la coordinación con castañuelas:
 - Realización de diferentes combinaciones de braceos con castañuelas.
 - Utilización de las castañuelas en de los diferentes ejercicios y variaciones de clase propuestos.

B.6.- ESCUELA BOLERA:

- Estudio y exploración del “**quebro**”: arriba y abajo. Se estudiará al frente, (sin utilizar direcciones espaciales respecto a la audiencia)
- Realización de variaciones donde se incluyan los pasos de escuela bolera estudiados en el curso anterior (sostenidos laterales y en vuelta, cambio de actitud, pasos vascos, lisada y vuelta normal).
- Estudio y realización de los siguientes pasos de escuela bolera:
 - **Pasos vascos en relevé.**
 - **Sobresú y bodorneo.**
 - **Vuelta con destaque**
 - **Vuelta de vals.**

B.7.- Realización de los siguientes saltos con castañuelas:

- **Saltos en 1ª, 2ª y 3ª.**
- **Cambiamientos bajos.**
- **Abrir y cerrar.**

B.8.- Desarrollo de la capacidad de concentración, observación y memoria.

B.9.- Demostración del interés por la danza española a través de la asistencia a clase, esfuerzo y constancia en el esfuerzo semanal imprescindibles para el desarrollo y mejora.

C.- CRITERIOS DE EVALUACION:

C.1.- Saber utilizar la terminología de los toques de castañuelas y los pasos de escuela bolera estudiados.

C.2.- Haberse aprendido los pasos y ejercicios de escuela bolera propuestos.

C.3.- Tener una correcta colocación en posiciones estáticas:

- correcta distribución del peso.
- corporal (alineación de espalda, correcta colocación escapular y pélvica, uso correcto del “dehors”)
- de brazos en las diferentes posiciones
- colocación de las manos para el toque de castañuelas.

C.4.- Reproducir con claridad los toques de castañuelas estudiados.

C.5.- Coordinar adecuadamente el toque de castañuelas con el movimiento (brazos, cabeza y pasos).

C.6.- Saber aplicar la colocación y la técnica adquirida para la realización de los pasos de escuela bolera, saltos y variaciones propuestas.

C.7.- Entender y saber realizar el movimiento del “quiebro” como elemento característico del estilo de la escuela bolera.

C.8.- Entender la importancia de la respiración y saber utilizarla en los movimientos estudiados.

C.7.- Coordinar correctamente el ritmo de la música con el toque de castañuelas y el movimiento.

ACTIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN

1.- Realizar variaciones sencillas de braceos con castañuelas.

Se pretende comprobar la técnica de castañuelas, la colocación de brazos y la colocación de las manos con las castañuelas.

2.- Realizar variaciones sencillas de braceos con castañuelas coordinados con ejercicios preparatorios para la técnica de escuela bolera (tendúes, relevés,...).

Se pretende comprobar sobre todo la colocación corporal además de la coordinación y el sentido rítmico.

3.- Realizar una variación sencilla de quiebros con braceos.

Se pretende comprobar si el alumno ha entendido y sabe realizar el movimiento del quiebro.

4.- Realizar variaciones sencillas con los pasos de escuela bolera aprendidos.

Se pretende comprobar:

- si el/la alumno/a ha aprendido los pasos y su capacidad de memorización
- si aplica la técnica para poder realizar la escuela bolera.

- la coordinación y el ritmo.

D.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el/la alumno/a en el tercer trimestre.

Los ítems para la puntuación numérica son los siguientes:

- Conocimiento y memorización de los contenidos estudiados: 1 punto.
- Colocación y técnica corporal (escuela bolera): 3 puntos.
- Técnica de castañuelas: 2 puntos.
- Coordinación: 2 puntos.
- Ritmo: 2 puntos.

E.- CRITERIOS DE PROMOCION:

Para la promoción de la asignatura, el/la alumno/a deberá haber superado los siguientes criterios de evaluación: **C.3, C4. C.6 y C.7.**

F.- INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Actividades de evaluación en el aula: individuales y/o en pareja y/o en grupo.
- Realización de muestras o clases abiertas sobre la materia estudiada.